UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

ATENÇÃO

PARA O ANO DE 2006, NOVA GRADE CURRICULAR

CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS **Turno: VESPERTINO**

Autorizado pela Resolução UNV. nº 25, de 16 de setembro de 2002. .

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Artes Visuais o acadêmico deverá perfazer um total mínimo de 3.124 (três mil, cento e vinte e quatro) horas, sendo 2.924 (duas mil, novecentas e vinte e quatro) horas-aula, caracterizadas por eixos temáticos, e 200 (duzentas) horas de estudos independentes, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) e, no máximo, 07 (sete) anos letivos regulares.

Eixos temáticos:

a- Pesquisa em Arte
b- Práticas Artísticas
c- Reflexivo-Pedagógicos
e- Docência em Arte

É o seguinte o elenco de áreas de conhecimento que compõem os eixos temáticos do curso:

a- Pesquisa em Arte

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
503141	Metodologia da Pesquisa em Arte I	68
503142	Metodologia da Pesquisa em Arte II	68
503143	Metodologia da Pesquisa em Arte III	68
503144	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34

b- Práticas Artísticas

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
503145	Desenho Artístico	136
503146	Produções Artísticas	272
503147	Produções Artísticas em Artes Visuais I	408
503148	Produções Artísticas em Artes Visuais II	204
503149	Produções Artísticas em Artes Visuais III	170

c- Reflexivo-Pedagógicos

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
501152	Fundamentos da Ação Docente em Artes Visuais	136
503150	Fundamentos da Ação Docente	136
503151	Metodologia do Ensino das Artes Visuais I	102
503152	Metodologia do Ensino das Artes Visuais II	102
504113	Reflexão Artística I	102
504114	Reflexão Artística II	102
504115	Reflexão em Artes Visuais I	102
506073	Reflexão em Artes Visuais II	102

e- Docência em Arte

CÓDIGO	ÁREAS DE CONHECIMENTO	CARGA HORÁRIA
503153	Estágio Supervisionado I	204
503154	Estágio Supervisionado II	204
503155	Prática I	102
503156	Prática II	102
	Total	2.924

ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O estágio supervisionado será desenvolvido de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da área de conhecimento de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso, conforme regulamento específico.

ESTUDOS INDEPENDENTES

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em estudos independentes, regulamentados pelo Colegiado do Curso de Artes.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva será desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

EMENTÁRIO

EIXO TEMÁTICO: PESQUISA EM ARTE

503141 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE I - 68 h

Pesquisa: conceito. Elementos de um projeto de pesquisa. Trabalhos acadêmicos e monográficos: noções básicas. Pesquisa em Arte: noções e características.

503142 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE II – 68 h
Pesquisa em arte: processos, especificidades, objetos, temas e universos. Projeto de Pesquisa.

503143 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE III – 68 h
Desenvolvimento da pesquisa em arte. Palestras e participações em seminários.

503144 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – 34 h
Trabalho de Conclusão de Curso: orientação, acompanhamento, desenvolvimento e apresentação para Banca Examinadora.

EIXO TEMÁTICO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS

503145 - DESENHO ARTÍSTICO I – 136 H
Conhecimento, reflexão e prática do desenho estrutural enquanto manifestação artística.

503146 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS – 272 h
Percepção, apreciação e produção artística. Elementos básicos das linguagens artísticas.
Artes Cênicas: Teoria e prática da encenação, experimentação e expressão cênica.
Dança: As potencialidades do movimento humano e suas possibilidades criativas.
Música: Elementos básicos da linguagem, expressão e criação musical.
Cultura Popular: Conceitos e fundamentos. Elementos formadores. Fato folclórico.
Artes Visuais: Elementos da criação, comunicação e expressão visual. Materiais e técnicas expressivas. Produção plástica.

503147 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM ARTES VISUAIS I - 408 h
Elementos da linguagem visual e técnicas artísticas. Pesquisas de materiais.
Laboratório de materiais: Estudo, análise e exploração de materiais empregados na produção das artes visuais.
Desenho artístico: Conhecimento, reflexão e prática do desenho enquanto manifestação artística.
Composição I: Elementos compositivos da linguagem visual: processo de elaboração teórico-prático-reflexivo. Sintaxe visual – Introdução.

503148 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM ARTES VISUAIS II - 204 h
Elementos da linguagem visual. Técnicas artísticas. Pesquisas de materiais.
Gravura: Processos de multiplicação de imagens. Técnicas de impressão. Análise e pesquisa de materiais.
Pintura: Reflexão e prática na pintura artística. Técnicas e experimentação.
Composição II: Elementos compositivos da linguagem visual: processo de elaboração teórico-prático-reflexivo. Sintaxe visual - Aprofundamento

503149 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS III - 170 h
Elementos da linguagem visual e técnicas artísticas. Pesquisas de materiais no tridimensional. Escultura: Processos, técnicas e linguagens contemporâneas da construção artística tridimensional.
Composição III: Elementos compositivos da linguagem visual: processo de elaboração teórico-prático reflexivo. Sintaxe visual aplicada ao tridimensional.

EIXO TEMÁTICO: REFLEXIVO-PEDAGÓGICOS

501152 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS - 136 h
Fundamentos da Arte e Educação. Aspectos psico-pedagógicos da arte e educação. Teorias da percepção. Processos de criação em Artes Visuais.

503150 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE - 136 h
Princípios norteadores da Educação Brasileira. Ensino da Arte na História da Educação Brasileira. Processo construtivo e constitutivo do ser humano. Aspectos essenciais do desenvolvimento humano e aprendizagem. Elementos da ação docente. Formação do professor reflexivo.

503151 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS I - 102 h
Fundamentos da Arte e Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte. Metodologias para o ensino das Artes Visuais: Ensino Fundamental e Médio.

503152 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS II - 102 h
Fundamentos da Arte e Educação. Metodologias para o ensino das Artes Visuais: Educação Infantil e da Educação Inclusiva.

504113 - REFLEXÃO ARTÍSTICA I – 102 h
História da Arte e Estética: Construção de conceitos e reflexão crítica. Arte enquanto produção social e histórica. Manifestações artísticas: natureza e significado. Produção e movimentos artísticos. Investigação e reflexão sobre a natureza, conceitos e problemas que envolvem a arte.

504114 - REFLEXÃO ARTÍSTICA II – 102 h
História da Arte Brasileira sob os pontos de vista antropológico e sociológico enquanto representação da produção cultural e social do homem. Identificação, contextualização e análise da produção artística brasileira. Funções da arte na sociedade atual. Realidade Brasileira.

504115 - REFLEXÃO EM ARTES VISUAIS I -102 h
Arte Contemporânea e da Estética das Artes Visuais. Construção de conceitos e reflexão crítica da produção em Artes Visuais.
História da Arte Contemporânea: Identificação, contextualização e análise da produção artística das Artes Visuais. Pós-Moderno e o Contemporâneo.
Estética das Artes Visuais: Natureza e sentido da Arte Moderna, Pós-Moderna e Contemporânea. Produção estética das Artes Visuais no Brasil: contextualização e análise.

506073 - REFLEXÃO EM ARTES VISUAIS II - 102 h
Processos de produção e apreensão de mensagens criativas. Arte Brasileira.
Reflexões da Arte Brasileira: Função da arte brasileira na atualidade. Papel do espectador e do artista na construção sócio-cultural do país.
Semiótica: Teoria Geral dos Signos e da Metalingüística. As intersemioses e os processos de apreensão e produção de mensagens criativas.

EIXO TEMÁTICO: DOCÊNCIA EM ARTE

503153 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - 204 h
Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503154 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO II- 204 h
Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503155 - PRÁTICA I - 102 h
A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.

503156 - PRÁTICA II - 102 h
A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

EIXOS TEMÁTICOS	1ª SÉRIE			2ª SÉRIE			3ª SÉRIE			4ª SÉRIE		
	816		**24**	**816**		**24**	**680**		**20**	**612**		**18**
Pesquisa em Arte	Metodologia da Pesquisa em Arte I			Metodologia da Pesquisa em Arte II			Metodologia da Pesquisa em Arte III			Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso		
	503141	68	2	503142	68	2	503143	68	2	503144	34	1
Práticas Artísticas	Produções Artísticas			Produções Artísticas em Artes Visuais I			Produções Artísticas em Artes Visuais II			Produções Artísticas em Artes Visuais III		
	503146	272	8	503147	408	12	503148	204	6	503149	170	5
	Desenho Artístico											
	503145	136	4									
Reflexivo-Pedagógicos	Reflexão Artística I			Reflexão Artística II			Reflexão em Artes Visuais I			Reflexão em Artes Visuais II		
	504113	102	3	504114	102	3	504115	102	3	506073	102	3
	Fundamentos da Ação Docente			Fundamentos da Ação Docente em Artes Visuais			Metodologia do Ensino das Artes Visuais I			Metodologia do Ensino das Artes Visuais II		
	503150	136	4	501152	136	4	503151	102	3	503152	102	3
Docência Em Arte	Pratica I			Pratica II			Estágio Supervisionado I			Estágio Supervisionado II		
	503155	102	3	503156	102	3	503153	204	6	503154	204	6

Em vigor a partir de 1º de janeiro de 2003 (Resolução UNIV nº 38/02)