UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS **Turno: VESPERTINO**

Autorizado pela Resolução UNIV. nº 25, de16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Artes Visuais o acadêmico deverá perfazer um total mínimo equivalente a 3.117 (três mil, cento e dezessete) horas, sendo 1.479 (mil quatrocentos e setenta e nove) horas em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.088 (mil e oitenta e oito) horas em disciplinas de Formação Específica Profissional, 170 (cento e setenta) horas em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, 408 (quatrocentos e oito) horas em Estágio Curricular Supervisionado e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 06 (seis) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501193	Fundamentos e Sociologia da Educação	68
501194	Política Públicas e Educacionais no Brasil	68
501195	Psicologia da Educação	68
503151	Metodologia do Ensino das Artes Visuais I	102
503152	Metodologia do Ensino das Artes Visuais II	102
503225	Didática	102
503227	Metodologia da Pesquisa em Educação	68
504167	Reflexão Artística I	68
504114	Reflexão Artística II	102
505111	Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS (*)	51
508006	Produções Artísticas	272
508012	Desenho Artístico	102
508013	Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual	102
508014	Prática Pedagógica I	102
508015	Prática Pedagógica II	102
	Sub-total	**1.479**

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508001	Metodologia da Pesquisa em Arte I	68
508002	Metodologia da Pesquisa em Arte II	68
508004	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
508016	Arte e Tecnologia	102
508017	Práticas Artísticas em Artes Visuais I	204
508018	Práticas Artísticas em Artes Visuais II	136
508019	Práticas Artísticas em Artes Visuais III	68
508020	Produções Artísticas em Artes Visuais I	136
508021	Produções Artísticas em Artes Visuais II	136
508022	Reflexão em Artes Visuais	136
	Sub-total	**1.088**

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508023	Práticas Artísticas	68
508024	Reflexão Pedagógica	102
	Sub-total	**170**

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503237	Estágio Curricular Supervisionado I	204
503238	Estágio Curricular Supervisionado II	204
	Sub-total	**408**

Nota:- O símbolo posposto à disciplina tem a seguinte correspondência:
* disciplina de meio ano de duração, ofertada no primeiro semestre.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso, nas disciplinas de Prática Pedagógica I e II e Metodologia do Ensino das Artes Visuais I e II e Metodologia da Pesquisa em Educação, num total de 476 (quatrocentas e setenta e seis) horas, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, embora incorporado como disciplina de Formação Específica Profissional, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I e II, num total e 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
	DISIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL	
1	Pesquisa Educacional	1.1 - Metodologia da Pesquisa em Educação
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.1 - Didática
		2.2 - Fundamentos e Sociologia da Educação
		2.3 - Reflexão Artística I
		2.4 - Reflexão Artística II
		2.5 - Metodologia do Ensino das Artes Visuais I
		2.6 - Metodologia do Ensino das Artes Visuais II
		2.7 - Prática Pedagógica I
		2.8 - Prática Pedagógica II
		2.9 - Políticas Públicas e Educacionais no Brasil
		2.10-Psicologia da Educação
		2.11-Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS

3	Práticas e Produções Artísticas	3.1 - Desenho Artístico 3.2 - Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual 3.3 - Produções Artísticas

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

1	Pesquisa Educacional	1.2 - Metodologia da Pesquisa em Arte I 1.3 - Metodologia da Pesquisa em Arte II 1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.12-Reflexão em Artes Visuais
3	Práticas e Produções Artísticas	3.4 - Produções Artísticas em Artes Visuais I 3.5 - Produções Artísticas em Artes Visuais II 3.6 - Práticas Artísticas em Artes Visuais I 3.7 - Práticas Artísticas em Artes Visuais II 3.8 - Práticas Artísticas em Artes Visuais III 3.9 - Arte e Tecnologia

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

2	Reflexivo-Pedagógicos	2.13-Reflexão Pedagógica
3	Práticas e Produções Artísticas	3.10-Práticas Artísticas

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

4	Docência em Música	4.1 - Estágio Curricular Supervisionado I 4.2 - Estágio Curricular Supervisionado II

EMENTÁRIO

501193 - FUNDAMENTOS E SOCIOLOGIA DA EDUCACÃO

A educação como reflexão da filosofia e das ciências pedagógicas. Valores e fins da educação. Educação e cultura. Educação e Ideologia. Educação e Socialização: aspectos formais e informais do processo educativo. Educação e mudança social: a conservação e a transformação no processo educativo. Educação e sociedade brasileira: evolução da educação brasileira. Paradigmas do consenso e do conflito. Estado, política e educação. Tendências e concepções pedagógicas. Tendências e correntes da Educação Básica na atualidade. A escola e a democratização do saber: sua função social. Escola brasileira e sua problemática atual. Desafios do mundo atual na formação docente. Formação do professor reflexivo. Inclusão social e diversidade.

501194 - POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCACIONAIS NO BRASIL

Políticas Públicas e Educacionais no Brasil: Análise das relações entre educação, estado e sociedade. As relações entre educação, trabalho e cidadania. Estudo da organização da Educação Brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. Políticas públicas e educacionais no Brasil desde os jesuítas. Análise da educação na Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9394/96). Sistema educacional brasileiro. Análise dos níveis e modalidades de ensino: DCN. Lei n° 8.069/90 (ECA). Lei n° 10.639/03 (Afrodescendentes).

501195 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Conceito e objetivos. Psicologia: contexto atual. Aspectos construtivos do desenvolvimento humano: importância, aspectos e fatores. O desenvolvimento humano nos períodos de 0-2 anos, 2-7 anos, 7-12 anos. Adolescência, idade adulta e senilidade: critérios, enfoques. Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teorias comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico-cultural. Fatores que interferem na aprendizagem: familiar, intelectual, individual e saúde. Teoria das Inteligências Múltiplas. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.

503151 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS I

O ensino das Artes Visuais: história. As Artes Visuais como área de conhecimento. Políticas públicas e legislação da educação nacional e ensino das Artes Visuais: Brasil Colônia, Império, Primeira República e Segunda República até a atualidade. Políticas públicas do Estado do Paraná e o ensino de Artes Visuais. Políticas Públicas de inclusão social e educacional e a área de Artes Visuais em diferentes modalidades: Educação de Jovens e Adultos, Educação Profissional Integrada ao Ensino Médio, Educação Especial, Educação Indígena, Educação à Distância. Fundamentos metodológicos e didáticos do ensino de Artes Visuais. Propostas de ensino e didáticas específicas e metodologias para o ensino das Artes Visuais em diferentes níveis e modalidades de ensino na Educação Básica e em espaços não escola e emergentes. Diretrizes Curriculares para o Ensino das Artes Visuais na Educação Infantil e Ensino Fundamental. Metodologias das Artes Visuais voltadas para a ação docente. Construção de recursos didáticos para o ensino das Artes Visuais. Interrelação com o Estágio Curricular I nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

503152 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS II

Fundamentos do ensino das Artes Visuais no Ensino Médio e Educação Inclusiva. Diretrizes Curriculares para o Ensino das Artes Visuais no Ensino Médio. Teorias pedagógicas e curriculares tradicionais, críticas e pós-críticas. Prática metodológica em Artes Visuais. Fundamentos de planejamento, execução e avaliação: formal e / ou racional, participativa. Interdisciplinaridade e multidisciplinaridade e a construção do conhecimento em Artes Visuais. Pedagogia das Artes Visuais. Interrelação com o Estágio Curricular II nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

503225 - DIDÁTICA

Reflexão sobre educação e prática pedagógica na escola. Contribuição histórica do trabalho docentes: repercussões sobre o campo da didática, o ensino e a profissão. A evolução da Didática como área de saber, suas diferentes abordagens e suas relações sócio-econômico-políticas e culturais. Concepções psicopedagógicas e repercussão na Didática no processo ensino-aprendizagem. O ensino na escola contemporânea e o professor como mediador da aprendizagem. Os processos didáticos na ação docente: transposição, contextualização, interdisciplinaridade e suas relações com métodos e técnicas de ensino. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino: motivação e incentivação. A prática pedagógica e a construção do conhecimento em sala de aula. Fundamentação científica e aplicação de técnicas específicas sócio-individualizantes. Disciplina e indisciplina na escola. Interação professor / aluno. Avaliação do processo ensino-aprendizagem: técnicas e instrumentos de avaliação.

503227 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO

Ciência: conceito, características, método. Fundamentos teóricos da pesquisa científica em Educação: conceitos, características, métodos. O papel da pesquisa na universidade e na sociedade. Metodologia da pesquisa: pesquisa quantitativa e pesquisa qualitativa. Abordagens teórico-metodológicas de pesquisa em Educação. Características do projeto de pesquisa.

503237 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

A relação teoria-prática-teoria no Estágio Supervisionado. O caráter interdisciplinar e integrador do Estágio Supervisionado com a Metodologia do Ensino das Artes Visuais I e com as demais disciplinas do curso. Modalidades de avaliação do ensino das Artes Visuais na Educação Infantil e Ensino Fundamental. Análise, confecção e aplicação de recursos e materiais didático-pedagógicos. Campo de Estágio: prioridades. Investigação da realidade educacional, elaboração de projetos de investigação e / ou ação no espaço escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental e em outras realidades educacionais, envolvendo tarefas de observação, análise crítica, elaboração e discussão de planos de ação pedagógica e conseqüente aplicação sob a orientação do professor supervisor.

503238 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

A relação teoria-prática-teoria no Estágio Supervisionado. O caráter interdisciplinar e integrador do Estágio Supervisionado com a Metodologia do Ensino das Artes Visuais II e com as demais

disciplinas do curso. Modalidades de avaliação do ensino das Artes Visuais no Ensino Médio. Análise, confecção e aplicação de recursos e materiais didático-pedagógicos. Campo de Estágio: prioridades. Investigação da realidade educacional, elaboração de projetos de investigação e / ou ação no espaço escolar: Ensino Médio, Educação Inclusiva, Educação de Jovens e Adultos e em outras realidades educacionais, envolvendo tarefas de observação, análise crítica, elaboração e discussão de planos de ação pedagógica e conseqüente aplicação sob a orientação do professor supervisor. Organização e apresentação de relatório.

504167- REFLEXÃO ARTÍSTICA I

Arte e Sociedade. Função social da Arte nas diferentes culturas. Concepções de Arte a partir das diferentes formas de organização do trabalho. Relações entre a Arte e os modos de produção, distribuição e consumo dos objetos. Fundamentos histórico-filosóficos e sociológicos da Arte e Estética: construção de conceitos e reflexão crítica. A Filosofia e sua importância na área artística. Arte enquanto produção social e histórica. Manifestações artísticas: natureza e significado. O processo de produção estética e a função da Arte na sociedade. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura; métodos e procedimentos. Produção e movimentos artísticos. Investigação e reflexão sobre a natureza, conceito e problemas que envolvem a Arte.

504114 - REFLEXÃO ARTÍSTICA II

História da Arte Brasileira sob o ponto de vista antropológico e sociológico enquanto representação da produção cultural e social do homem. Identificação, contextualização e análise da produção artística brasileira. Função da arte na sociedade atual. A realidade brasileira. O ensino da Arte na história da Educação Brasileira.

505111 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS

Reflexão sobre o processo de aquisição da linguagem da pessoa surda. Caracterização dos órgãos fonoarticulatórios. Percepção visual e auditiva da linguagem oral. Quadro fonético. Língua Brasileira de Sinais - (LIBRAS). Bilingüismo. Aspectos lingüísticos da língua de sinais brasileira.

508001 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE I

Instrumentalização crítica das teorias básicas que caracterizam o conhecimento científico em comparação com outras formas de conhecimento. Análise da evolução das pesquisas educacionais e suas temáticas na atualidade. Condução de projetos de pesquisa relativos aos problemas específicos do sistema educacional. Projeto, noções básicas de trabalhos acadêmicos e monográficos a partir das principais matrizes epistemológicas.

508002 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE II

Instrumentalização para a pesquisa. Análise de pesquisas realizadas na perspectiva da prática educativa escolar. Exercícios de pesquisa. Dinamização de Projetos de Pesquisa: definição e delimitação de problemas da pesquisa. Revisão de literatura. Elaboração de projeto de pesquisa. Seminários de discussão. Redação acadêmica.

508004 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Elaboração e produção de trabalho monográfico de caráter multidisciplinar, na forma de monografia, CD-Rom, vídeo, peça, entre outros, acompanhados de reflexão teórica, sob orientação de um professor, com defesa formal e pública, respeitando as normas legais, ligados a questões da Artes Visuais, do seu ensino e de sua prática, no âmbito da formação do professor.

508006 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Percepção, apreciação e produção artística. Elementos básicos das linguagens artísticas, envolvendo:

Teatro: Origem do Teatro. O Teatro no Brasil. Elementos de criação e integração da linguagem teatral com as demais linguagens artísticas. Teoria e prática da encenação, experimentação e expressão cênica. Procedimentos e técnicas para a utilização didática de jogos e exercícios dramáticos. Caracterização dos personagens, elaboração de cenários, figurinos, adereços e sonoplastia. O ensino do Teatro na Educação Básica. Produção teatral.

Dança: Origem da Dança. A Dança no Brasil. Elementos de criação e integração da linguagem do movimento corporal com as demais linguagens artísticas. As potencialidades do movimento humano e suas possibilidades criativas. Procedimentos e técnicas para a instrumentalização do corpo no espaço para o exercício rítmico e estético do movimento corporal. Jogos rítmicos. Elementos de dança. Coreografias. O ensino da Dança na Educação Básica. Produção de dança.
Música: Origem da Música. A Música no Brasil. Elementos de criação e integração da linguagem musical com as demais linguagens artísticas. Elementos básicos da linguagem, expressão e criação musical. Canções folclóricas e populares infanto-juvenis. O ensino da Música na Educação Básica. Produção musical. Cânones.
Artes Visuais: Origem das Artes Visuais. Artes Visuais no Brasil. Elementos de criação e integração da linguagem visual com as demais linguagens artísticas. Elementos de criação, comunicação e expressão visual. Materiais e técnicas expressivas. O ensino das Artes Visuais na Educação Básica. Produção plástica.

508012 - DESENHO ARTÍSTICO
História do Desenho e produção. Estudo dos materiais específicos de Desenho. Procedimentos técnicos e materiais de Desenho. Morfologia Geométrica: conceitos básicos, figuras. Representação de sólidos. Traçados de Curvas. Escalas de Mediação. Desenho de Observação e Desenho de Interpretação a partir de referências visuais e de temáticas. Desenho como área de conhecimento e como técnica no ensino de Artes Visuais em espaços formais em diferentes modalidades de ensino, e em espaços não-formais e emergentes. Desenho de observação e croqui figurativo do humano, com estudos do desenvolvimento da compreensão e das competências de apreensão do real. Exercícios de aprofundamento do conhecimento e da técnica de criação. Desenvolvimento do Desenho Gráfico e sua relação com o desenvolvimento do Desenho Plástico na infância, adolescência, vida adulta e terceira idade. Análise dos elementos estruturais da Linguagem Visual. Desenho de Observação, interpretação e intuição / imaginação com autonomia na busca de um caminho próprio do Desenho. Leitura reflexíva e crítica de obras de arte dos acadêmicos e sua produção compositiva e técnica. Pesquisa em poéticas com portfólio. Exposição e relatório com portfólio. Artigo científico resultante do processo de criação.

508013 - FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA LINGUAGEM VISUAL
Elementos estruturais e intelectuais da composição visual: ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, superfície, volume e luz, ritmo, movimento, unidade, harmonia, contraste. Composição plástica / visual. Técnicas artísticas. Pesquisas de materiais. Leitura e apreciação das Artes Visuais. Percepção do espaço e tempo. A cor e a forma. Desenhos de observação da natureza morta, paisagem, figura humana, animais. Experimentação e criação. Desenho de observação e de interpretação. Desenho de criação. Artes Visuais e materiais expressivos. Produção e pesquisa de materiais.

508014 - PRÁTICA PEDAGÓGICA I
O profissional da Licenciatura em Música no contexto social. A Educação Básica: práxis e prática educativa: natureza, concepções e finalidades. A relação teoria / prática no contexto educacional. Prática educativa escolar e suas relações no contexto histórico-político-social-cultural. Estudo e organização do cotidiano escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Estudo e interrelação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com a Educação Infantil e Ensino Fundamental. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Participação em eventos culturais. Apreciação de manifestações artísticas nos diferentes campos.

508015 - PRÁTICA PEDAGÓGICA II
Problematização do cotidiano da escola / sala de aula em suas diferentes dimensões: filosóficas, sociológicas, psicológicas, políticas, estruturais e didáticas. Investigações na perspectiva da prática educativa escolar no Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos em seus diferentes aspectos. Estudo e interrelação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º e 2º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com o Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Função política e social da escola. Projeto pedagógico: concepções, finalidades e dimensões. Organização do trabalho pedagógico. Currículo: significado e tratamento do conhecimento / espaços /

tempo de aprendizagem. Processos avaliativos. Profissionais da escola: características, formação e desenvolvimento profissional. Participação em eventos culturais na escola. Apreciação de manifestações artísticas nos diferentes campos.

508016 - ARTE E TECNOLOGIA

História da Tecnologia nas Artes Visuais e seus avanços. A Arte no século XXI. Percursos da artemídia na contemporaneidade. Programas de informática para a produção em arte digital. O computador como ferramenta e hiper-ferramenta na produção visual. Experiências com arte digital e tecnologia. Imagem digitalizada em Artes Visuais. Mídias e suas possibilidades na prática artística. Tecnologias contemporâneas e o ensino de Artes Visuais. Tecnologias da imagem e cibercultura. A imagem e Poéticas digitais. Processos criativos e os meios eletrônicos nas Artes Visuais. Produção em arte e fotografia digital no ensino para a elaboração artística visual. Produção em arte. Tecnologias da Educação e Arte na escola e em outros espaços.

508017 - PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS I

Pintura I: história, principais movimentos e produções. Apreciação, leitura e análise crítica das obras de Pintura de artistas de diferentes épocas, suas produções técnicas. Produções artísticas em diferentes culturas. Iniciação a Pintura. Técnicas e materiais básicos da produção da Pintura. Pintura e a linguagem plástica e visual. Composição pictórica. Leitura de obras de arte dos acadêmicos e orientação na produção em desenvolvimento. O saber pictórico e as técnicas de composição plástica e digital em diferentes suportes. Investigações plástico/visuais pictórico de forma autoral-pessoal com diferentes técnicas, matérias e procedimentos pictóricos. **Instalação e Objeto Arte I:** História da arte e construção criativa contemporânea: Instalação e Objeto Arte com materiais alternativos. Arte Conceitual. Ready-Made. Body-Art. Happenings. Performance, produções e práticas escolares e não escolares.

508018 - PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS II

Escultura II: Elementos estruturais e intelectuais da composição na educação escolar em Artes Visuais. Técnicas e materiais básicos da produção de Escultura. Estudos e investigação plástico / visual tridimensional na educação escolar em Artes Visuais, espaços não-formais e emergentes. Técnicas e materiais plásticos alternativos em Escultura. Leitura de obras de arte em tridimensão e seu desenvolvimento na produção. Processo independente da linguagem visual e produção criativa pessoal em Escultura. Poética escultória expressiva autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal dos processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico. **Gravura II:** Elementos estruturais e intelectuais da linguagem visual na educação escolar em Artes Visuais. Gravura e possibilidades de planejamento, criação e produção compositiva para atuação com alunos das escolas formais e não-formais e emergentes. Percursos criativos com ênfase em Xilogravura, Gravura em Metal, Linógravura, Serigrafia. Materiais alternativos para a produção em diferentes realidades culturais, escolares formais, não-formais e emergentes. Produção técnica em uma modalidade da expressão em Gravura. Poéticas na Gravura de forma criativa, autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal dos processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico.

508019- PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS III

Teorias e Práticas de Leitura Visual: Semiótica Corpus teórico e prática da educação do olhar para a compreensão, análise e leitura de imagens de obras de Artes Visuais e de imagens da Cultura Visual.

508020 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS I

Escultura I: história. Produção escultória, principais movimentos e obras em diferentes culturas. Leitura e análise crítica de obras de arte. Elementos estruturais e intelectuais da composição. Construção prática / reflexiva de processos experienciais tridimensionais com pesquisas de materiais e técnicas tridimensionais. Investigação plástico-tridimensional e pictórica aliando escultura-espaço e pintura, focando a produção em diferentes materiais e procedimentos técnicos e criativos. Pesquisas plástico-tridimensionais e espaços públicos. Criação de protótipos para a construção de esculturas para espaços públicos. **Gravura I:** história. Elementos estruturais e intelectuais da Linguagem Visual. Aprofundamento da linguagem da Gravura. Experimentação de percursos técnico-criativos com ênfase em Xilogravura, Gravura em Metal, Linógravura, Seri-

grafia. Produção e impressão de Serigrafia com matriz em preto e branco e a cores. Impressão, edição e tiragem. Experienciação de percursos técnicos e criativos básicos de preparação da matriz para Gravura em Metal e processos de gravação e tiragem. Processo e impressão serigráfica. Xilogravura e linóliogravura.

508021 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS II

Escultura II: Elementos estruturais e intelectuais da composição na educação escolar em Artes Visuais. Técnicas e materiais básicos da produção de Escultura. Estudos e investigação plástico / visual tridimensional na educação escolar em Artes Visuais, espaços não-formais e emergentes. Técnicas e materiais plásticos alternativos em Escultura. Leitura de obras de arte em tridimensão e seu desenvolvimento na produção. Processo independente da linguagem visual e produção criativa pessoal em Escultura. Poética escultória expressiva autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal dos processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico. **Gravura II:** Elementos estruturais e intelectuais da linguagem visual na educação escolar em Artes Visuais. Gravura e possibilidades de planejamento, criação e produção compositiva para atuação com alunos das escolas formais e não-formais e emergentes. Percursos criativos com ênfase em Xilogravura, Gravura em Metal, Linóliogravura, Serigrafia. Materiais alternativos para a produção em diferentes realidades culturais, escolares formais, não-formais e emergentes. Produção técnica em uma modalidade da expressão em Gravura. Poéticas na Gravura de forma criativa, autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal dos processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico.

508022 - REFLEXÃO EM ARTES VISUAIS

História das Artes Visuais: A Arte Holandesa no Brasil. O Barroco Brasileiro. A Missão Artística Francesa. A Semana de Arte Moderna de 1922. A segunda fase da Modernidade. Concretismo e Neo-Concretismo. Arte Brasileira Contemporânea. Arte Paranaense: Movimento Paranista, Movimento Moderno (Garaginha e Joaquim) e Arte Contemporânea.

508023 - PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Elaboração e apresentação de trabalhos artísticos pelos acadêmicos, em eventos artístico-culturais requisitados pela UEPG e / ou outras instituições.

508024 - REFLEXÃO PEDAGÓGICA

Educação e Sociedade: Conceito e histórico de cidadania. Direitos e deveres do cidadão. Ética. Cidadania e trabalho. Cidadania e educação. Princípios e características da educação inclusiva. Aspectos éticos, políticos e educacionais da inclusão sócio-pedagógica. A realidade da exclusão do processo educativo enfrentado pelas pessoas com necessidades educacionais especiais. Política educacional no Brasil e as Diretrizes para o atendimento às pessoas com necessidades educacionais especiais. A relação entre escola e comunidade no processo de integração. Características da pessoa com necessidades especiais. Diagnóstico e níveis de prevenção. Recursos pedagógicos. Acessibilidade. Múltiplas linguagens da inclusão. Bilingüismo. Sistema Sign Writing. Sistema Braille. Alfabetização e tecnologia inclusiva.

Educação de Jovens e Adultos: Trajetória da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil. Legislação educacional e EJA. Sociedade Civil e Estado: debate sobre a EJA nos últimos anos. Tendências teóricas e práticas da EJA. Formação e prática do educador de EJA. Experiências com a EJA no Brasil.

Drogas: prevenção e redução de danos: Aspectos econômicos, psicológicos, biológicos e sociais do uso e abuso de drogas lícitas e ilícitas. Dependência. Violência e drogas. Aids e drogas. Prevenção, recuperação e tratamento.

Pluralidade Cultural Brasileira: Educação para as Diferenças. História e cultura africana e afro-brasileira. Leitura crítica do Tema Transversal Pluralidade Cultural dos PCNs e a da bibliografia que o embasa e desenvolvimento de metodologias de aplicabilidade.