UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA **Turno: VESPERTINO**

Autorizado pela Resolução UNIV. nº 26, de 16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Música o acadêmico deverá perfazer um total mínimo equivalente a 3.086 (três mil, oitenta e seis) horas, sendo 1.343 (mil, trezentas e quarenta e três) horas em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.190 (mil, cento e noventa) horas em disciplinas de Formação Específica Profissional, 170 (cento e setenta) horas em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, 408 (quatrocentos e oito) horas de Estágio Supervisionado e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 06 (seis) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501196	Fundamentos e Sociologia da Educação	68
501197	Políticas Públicas e Educacionais no Brasil	68
501198	Psicologia da Educação	68
503241	Didática	102
503245	Metodologias do Ensino da Música	102
504168	História Geral da Música	136
505112	Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS (*)	51
508039	Educação Musical e Currículo	102
508040	Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical	68
508041	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I	68
508042	Música e Tecnologia	68
508043	Prática Pedagógica I	102
508044	Prática Pedagógica II	102
508045	Teoria e Percepção Musical I	136
506153	Teoria e Percepção Musical II	102
	Sub-total	**1.343**

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508028	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
508046	Análise Musical	68
508047	Harmonia e Arranjo	136
508048	História da Música Brasileira	68
508049	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II	68
508050	Práticas Instrumentais em Grupo I	204
508051	Práticas Instrumentais em Grupo II	204
508052	Práticas Instrumentais em Grupo III	204
508053	Práticas Instrumentais em Grupo IV	204
	Sub-total	**1.190**

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508054	Contraponto	68
508055	Reflexão Pedagógica	102
	Sub-total	**170**

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503251	Estágio Curricular Supervisionado I	204
503252	Estágio Curricular Supervisionado II	204
	Sub-total	**408**

Nota:- O símbolo posposto à disciplina tem a seguinte correspondência:
* disciplina de meio ano de duração, ofertada no primeiro semestre.

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso, nas disciplinas de Prática Pedagógica I e II e Metodologias do Ensino da Música e Educação Musical e Currículo e Políticas Públicas e Educacionais no Brasil, num total de 476 (quatrocentas e setenta e seis) horas, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I e II, num total e 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
	DISIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL	
1	Pesquisa Educacional	1.1 - Introdução à Metodologia da Pesquisa em Educação e em Educação Musical 1.2 -Metodologia da Pesquisa em Educação Musical I
2	Reflexivo-Pedagógico (Práticas como Componente Curricular)	2.1 - Didática 2.2 - Fundamentos e Sociologia da Educação 2.3 - História Geral da Música 2.4 - Políticas Públicas e Educacionais no Brasil 2.5 - Psicologia da Educação 2.6 - Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS 2.7 - Educação Musical e Currículo 2.8 - Metodologias do Ensino da Música 2.9 - Prática Pedagógica I

		2.10- Prática Pedagógica II
3	Práticas e Produções Artísticas	3.1 - Teoria e Percepção Musical I
		3.2 - Teoria e Percepção Musical II
		3.3 - Música e Tecnologia
	DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL	
1	Pesquisa Educacional	1.3 - Metodologia da Pesquisa em Educação Musical II
		1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógico	2.11-História da Música Brasileira
3	Práticas e Produções Artísticas	3.4 - Análise Musical
		3.5 - Harmonia e Arranjo
		3.6 - Práticas Instrumentais em Grupo I
		3.7 - Práticas Instrumentais em Grupo II
		3.8 - Práticas Instrumentais em Grupo III
		3.9 - Práticas Instrumentais em Grupo IV
	DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO	
2	Reflexivo-Pedagógico	2.12-Reflexão Pedagógica
3	Práticas Produções Artísticas	3.10-Contraponto
	DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO	
4	Docência em Música	4.1 - Estágio Curricular Supervisionado I
		4.2 - Estágio Curricular Supervisionado II

EMENTÁRIO

501196 - FUNDAMENTOS E SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO

A educação como reflexão da filosofia e das ciências pedagógicas. Valores e fins da educação. Educação e cultura. Educação e Ideologia. Educação e socialização: aspectos formais e informais do processo educativo. Educação e mudança social: a conservação e a transformação no processo educativo. Educação e sociedade brasileira: evolução da educação brasileira. Paradigmas do consenso e do conflito. Estado, política e educação. Tendências e concepções pedagógicas. Tendências e correntes da Educação Básica na atualidade. A escola e a democratização do saber: sua função social. Escola brasileira e sua problemática atual. Desafios do mundo atual na formação docente. Formação do professor reflexivo. Inclusão social e diversidade.

501197 - POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCACIONAIS NO BRASIL

Análise das relações entre educação, estado e sociedade. Estudo das relações existentes entre educação, trabalho e cidadania. Abordagem da organização da Educação Brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. Políticas públicas e educacionais no Brasil desde os jesuítas. Análise da educação na Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação nacional (Lei nº 9394/96). Sistema educacional brasileiro. Análise dos níveis e modalidades de ensino: DCN. Lei nº 8.069/90 (ECA). Lei nº 10.639/03 (Afrodescendentes).

501198 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Conceito e objetivos. Psicologia: contexto atual. Aspectos construtivos do desenvolvimento humano: importância, aspectos e fatores. O desenvolvimento humano nos períodos de 0-2 anos, 2-7 anos, 7-12 anos. Adolescência, idade adulta e senilidade: critérios, enfoques. Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teorias comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico-cultural. Fatores que interferem na aprendizagem: familiar, intelectual, individual e saúde. Estudo das teorias existentes, incluindo a Teoria das Inteligências Múltiplas. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.

503241 - DIDÁTICA

Reflexão sobre educação e prática pedagógica na escola. Contribuição histórica do trabalho docente: Repercussões sobre o campo da didática, o ensino e a profissão. A evolução da Didática como área de saber, suas diferentes abordagens e suas relações sócio-econômico-políticas e culturais. Concepções psicopedagógicas e repercussão na Didática no processo ensino-aprendizagem. O ensino na escola contemporânea e o professor como mediador da aprendizagem. Os processos didáticos na ação docente: transposição, contextualização, interdisciplinaridade e suas relações com métodos e técnicas de ensino. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino; motivação e incentivação. A prática pedagógica e a construção do conhecimento em sala de aula. Fundamentação científica e aplicação de técnicas específicas sócio-individualizantes. Disciplina e indisciplina na escola. Interação professor / aluno. Avaliação do processo ensino-aprendizagem: técnicas e instrumentos de avaliação.

503245 - METODOLOGIAS DO ENSINO DE MÚSICA

Estudo crítico da História do ensino de música no Brasil. Abordagem do ensino musical em contextos formais e informais no país, tendo em vista o aspecto histórico-sócio-cultural. Conhecimento e analise de diferentes correntes pedagógico-musicais, métodos e concepções de ensino musical brasileiros e estrangeiros, que se fizeram presentes ao longo da História da Educação Musical no país, a fim de compreender o contexto da área na atualidade. Contextualização geral da educação musical em outros países. Discussão e planejamento de ações para o ensino de música em diferentes contextos educativos formais e informais. Inter-relação com a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado I, por meio da reflexão crítica das vivências efetuadas.

503251 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Compreensão das formas de estruturação da educação e do ensino de música no contexto formal de ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência na educação infantil e no ensino fundamental. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confecção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

503252- ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Compreensão das formas de estruturação da educação e do ensino de música no contexto formal de ensino escolar. Atividades práticas de observação e regência no ensino médio. Planejamento, discussão e execução do processo de estágio. Leituras e discussões em grande grupo que auxiliem no enfrentamento das situações propostas pela realidade escolar. Momentos de orientações coletivos e outros individuais para planejamento com acadêmicos. Confecção de relatórios parciais e relatório final de estágio. Abertura de espaços para o desenvolvimento de pesquisa em educação musical atreladas às atividades de ensino realizadas pelos acadêmicos e às disciplinas do eixo de pesquisa presentes no currículo.

504168 - HISTÓRIA GERAL DA MÚSICA

Abordagem histórico-social da música nos períodos: Antiguidade clássica, Idade Média, Renascimento, Barroco, Classicismo, Romantismo e Séculos XX e XXI. Apreciação musical crítica (músicas e vídeos), tendo em vista as características da produção musical de cada período histórico. Leitura crítico-reflexiva de textos pertinentes à área de História da Música elaborados no Brasil e em outros países.

505112 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS

Reflexões sobre o processo de aquisição da linguagem da pessoa surda e/ou muda. Caracterização dos órgãos fonoarticulatórios. Percepção visual e auditiva da linguagem oral. Quadro fonético. Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Bilingüismo. Aspectos lingüísticos da língua de sinais brasileira.

506153 - TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL II
Estudo da teoria da música tradicional ocidental tonal e modal. Prática de escuta e representações gráficas das estruturas sonoras presentes na música ocidental mediante exercícios de leitura, improvisação e criação de estruturas musicais melódico-ritmicas e harmônicas. Leitura, escrita e prática da linguagem musical por meio de solfejos. Abordagem do repertório popular e erudito.

508028 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
Desenvolvimento de um trabalho acadêmico monográfico pertinente à área de Educação Musical, podendo compreender atividades de pesquisa ou de ensino em contextos formais e não-formais. Produção de reflexões teóricas que poderão ou não ser acompanhadas de materiais como: CD-ROM, vídeos, cds, entre outros. Trabalho sob a orientação de um ou dois professores.

508039 - EDUCAÇÃO MUSICAL E CURRÍCULO
Leitura e discussão crítica sobre o ensino de música em diferentes contextos na sociedade brasileira. Reflexão teórico-crítica em relação aos documentos governamentais que regem o ensino da música na Educação Básica. Estudo geral das teorias curriculares. Leitura e discussão em torno do assunto: currículo em música, suas concepções e práticas já desenvolvidas. Elaboração de propostas político-pedagógicas para os níveis fundamental e médio e/ou para práticas pedagógicas diversas na sociedade. Momentos de orientação teórica em grande grupo e/ou em pequenos grupos e/ou individuais, tendo em vista a necessidade dos acadêmicos. Inter-relação com a disciplina de Estágio Curricular Supervisionado II, por meio da reflexão crítica das vivências efetuadas.

508040 - INTRODUÇÃO À METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO E EM EDUCAÇÃO MUSICAL
Conhecimento das normas de trabalho científico. Noções básicas e fundamentos da pesquisa científica em educação e contextualização com a área de Música e a sub-área de Educação Musical. Confecção de relatórios, resenhas, resumos. Leituras e discussões em grande grupo. Organização e realização de seminários.

508041 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL I
Abordagem de teorias elementares que fundamentam e caracterizam o conhecimento científico na área de Educação Musical. Contextualização histórica sobre a pesquisa em Educação Musical no Brasil. Aprofundamento das discussões em relação aos métodos de investigação em educação musical. Leitura crítica e seminários sobre pesquisas na área, partindo da produção científica publicada pela Associação Brasileira de Educação Musical. Delimitação de questões de pesquisa pertinentes à formação acadêmica em educação musical. Elaboração e desenvolvimento de pequenos projetos investigativos e/ou de ensino.

508042 - MÚSICA E TECNOLOGIA
Compreensão e utilização de software para edição de partituras na área musical. Atividades práticas de edição de partituras. Leituras sobre softwares. Discussões em grupo sobre seus limites e possibilidades.

508043 - PRÁTICA PEDAGÓGICA I
O profissional da Licenciatura em Música no contexto social. A Educação Básica: práxis e prática educativa: natureza, concepções e finalidades. A relação teoria / prática no contexto educacional. Prática educativa escolar e suas relações no contexto histórico-político-social-cultural. Estudo e organização do cotidiano escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com a Educação Infantil e Ensino Fundamental. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Participação em eventos culturais.

508044 - PRÁTICA PEDAGÓGICA II
Problematização do cotidiano da escola / sala de aula em suas diferentes dimensões: filosóficas, sociológicas, psicológicas, políticas, estruturais e didáticas. Investigações na perspectiva da prática educativa escolar no Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos

em seus diferentes aspectos. Estudo e inter-relação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º e 2º ano do curso de Licenciatura em Música e destes com o Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Função política e social da escola. Organização do trabalho pedagógico. Processos avaliativos em educação musical. Profissionais da escola: características, formação e desenvolvimento profissional. Participação em eventos culturais na escola.

508045 - TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL I

Estudo da teoria da música tradicional ocidental tonal e modal. Prática de escuta e representações gráficas das estruturas sonoras presentes na música ocidental mediante exercícios de leitura, improvisação e criação de estruturas musicais melódico-ritmicas. Leitura, escrita e prática da linguagem musical por meio de solfejos. Abordagem do repertório popular e erudito.

508046 - ANÁLISE MUSICAL

Análise e compreensão estética, formal e histórica de obras musicais em diferentes períodos e contextos musicais. Apreciação musical crítica. Abordagem do repertório popular e erudito. Leituras de publicações que tratem da análise musical inserida nos padrões formais da música ocidental tradicional. Realização de seminários temáticos.

508047 - HARMONIA E ARRANJO

Estudo de regras de harmonia tonal e atividades práticas de composição de arranjos para música vocal (coral) e instrumental, em diferentes configurações e níveis de complexidade, visando à aplicação das regras tratadas. Apreciação crítica das produções musicais em grande grupo. Execução dos arranjos em sala de aula. Uso de novas tecnologias para edição de partituras na confecção dos arranjos. Abordagem do repertório popular e erudito. Realização de seminários temáticos. Momentos de atendimentos em grande grupo e/ou individualizado para orientar as atividades propostas e solucionar dúvidas.

508048 - HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

Estudo da história da música popular e erudita brasileira, focalizando os diferentes períodos históricos e contextos sóciopolítico e cultural. Abordagem e articulação desse estudo com os movimentos estético-musicais, abrangendo desde o período colonial até às últimas tendências dos séculos XX e XXI. Análise dos aspectos sócio-culturais da formação da música no Brasil. Abordagem de tendências contemporâneas. Apreciação musical por meio de vídeos e cds. Leitura crítica de publicações pertinentes à área no Brasil.

508049 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO MUSICAL II

Elaboração de um projeto de pesquisa ou de ensino a ser desenvolvido como trabalho de conclusão de curso em forma de monografia. Seminários e discussões em grandes e pequenos grupos sobre metodologia da pesquisa em Música e em Educação Musical. Busca e leitura (individual, em pequenos grupos e em grande grupo) de materiais publicados em forma de artigo, livro, monografia, dissertação, tese, entre outros, que auxiliem na construção e na fundamentação dos projetos de pesquisa ou de ensino.

508050 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO I

Teclado I – Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao teclado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental) e de cifras previstas na música popular. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura e apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral I – Aprendizagem básica da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Fisiologia da voz. Estudo dos diversos componentes da respiração. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental). Seleção, organização e execução de arranjos e composi-

ções de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo I – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.
Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo I os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Teclado e/ou Canto Coral).

508051 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO II

Teclado II - Aprofundamento da aprendizagem do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao teclado. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental) e de cifras previstas na música popular. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) de acordo com o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de teclado. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral II – Aprendizagem da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo II – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.
Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo II os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Teclado e/ou Canto Coral).

508052 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO III

Flauta doce - Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental). Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo (populares e/ou eruditas) de acordo com o perfil da turma. Afinação em grupo. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de flauta doce. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de teclado. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Canto coral III – Aprendizagem básica da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios em grupo e no repertório selecionado. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Prática musical diversificada em grupo III – Vivência prática grupal direcionada às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais.

Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo III os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Flauta doce e/ou Canto Coral).

508053 - PRÁTICAS INSTRUMENTAIS EM GRUPO IV

Violão – Aprendizagem básica do instrumento por meio do conhecimento da técnica de forma contextualizada com o fazer musical em grupo. Abordagem e utilização dos recursos tecnológicos aplicados ao violão. Familiarização e utilização de registros musicais tradicionais (partitura convencional da tradição ocidental), cifras e/ou tablaturas previstas na música composta para o instrumento. Seleção, organização e execução de arranjos e composições de músicas em grupo tendo em vista o perfil da turma. Desenvolvimento de atividades de apreciação, execução e composição musical com foco nos conteúdos teórico-práticos tratados em aula. Abordagem, estudo e discussão sobre métodos de ensino de violão. Abordagem, estudo e discussão de métodos de ensino de violão. Leitura, apreciação de vídeos, CD, DVD etc. que tratem do instrumento bem como de seu ensino. Regência coral – Formas de condução da aprendizagem da utilização da voz, por meio do conhecimento da técnica aplicada em atividades de canto em grupo. Planejamento e aplicação de exercícios práticos tendo em vista o repertório selecionado. Abordagem de conhecimentos teórico-práticos básicos de regência coral. Atividade de apreciação de práticas de regência coral. Discussões pedagógicas em torno da prática de canto coral em contextos educacionais formais e informais. Desenvolvimento da percepção auditiva no reconhecimento de estruturas melódico-rítmico-harmônicas na prática do canto coral. Prática musical diversificada em grupo IV – Vivências práticas em grupo direcionadas às atividades de apreciação, execução e composição musical, utilizando os instrumentos abordados no curso, incluindo o canto, e outros de domínio dos alunos (convencionais ou não). Discussões sobre as possíveis propostas de vivência musical em contextos educacionais formais e informais. Possibilidade da abordagem de elementos das linguagens de Artes Visuais, Teatro e Dança na produção musical. Elaboração conjunta e realização de uma proposta de evento musical.
Nesta disciplina de Práticas Instrumentais em Grupo IV os acadêmicos deverão elaborar e desenvolver, individualmente ou em pequenos grupos, pequenos projetos de pesquisa ou ensino, tendo em vista um ou todos os instrumentos estudados (Violão e/ou Canto Coral).

508054 - CONTRAPONTO

Compreensão do contraponto tonal/modal através do estudo de suas regras. Contextualização do contraponto na escrita musical atual. Análise crítica, por meio de apreciação de músicas e partituras, de obras polifônicas. Desenvolvimento de atividades de composição e de execução musical tendo em vista o estudo do contraponto efetuado. Leitura de material didático pertinente referente ao assunto a ser indicado ao acadêmico.

508055 - REFLEXÃO PEDAGÓGICA

Educação e Sociedade: Conceito e histórico de cidadania. Direitos e deveres do cidadão. Ética. Cidadania e trabalho. Cidadania e educação. Princípios e características da educação inclusiva. Aspectos éticos, políticos e educacionais da inclusão sócio-pedagógica. A realidade da exclusão do processo educativo enfrentado pelas pessoas com necessidades educacionais especiais. Política educacional no Brasil e as Diretrizes para o atendimento às pessoas com necessidades educacionais especiais. A relação entre escola e comunidade no processo de integração. Características da pessoa com necessidades especiais. Diagnóstico e níveis de prevenção. Recursos pedagógicos. Acessibilidade. Múltiplas linguagens da inclusão. Bilingüismo. Sistema Sign Writing. Sistema Braille. Alfabetização e tecnologia inclusiva. Educação de Jovens e Adultos: Trajetória da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil. Legislação educacional e EJA. Sociedade Civil e Estado: debate sobre a EJA nos últimos anos. Tendências teóricas e práticas da EJA. Formação e prática do educador de EJA. Experiências com a EJA no Brasil.
Drogas: prevenção e redução de danos: Aspectos econômicos, psicológicos, biológicos e sociais do uso e abuso de drogas lícitas e ilícitas. Dependência. Violência e drogas. Aids e drogas. Prevenção, recuperação e tratamento. Pluralidade Cultural Brasileira: Educação para as Diferenças. História e cultura africana e afro-brasileira. Leitura crítica do Tema Transversal Pluralidade Cultural dos PCNs e a da bibliografia que o embasa e desenvolvimento de metodologias de aplicabilidade.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA