CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS **Turno: VESPERTINO**
Currículo nº 2

Reconhecido pelo Decreto nº. 3595, de 14.10.08, D.O.E. nº 7.827 de 14.10.08, e complementação do reconhecimento pelo Decreto nº. 5108, de 14.07.09, D.O.E. nº 8.013 de 14.07.09.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Artes Visuais o acadêmico deverá perfazer um total mínimo equivalente a 3.345 (três mil, trezentos e quarenta e cinco) horas, sendo 1.479 (mil quatrocentos e setenta e nove) horas em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.088 (mil e oitenta e oito) horas em disciplinas de Formação Específica Profissional, 170 (cento e setenta) horas em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, 408 (quatrocentos e oito) horas em Estágio Curricular Supervisionado e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 06 (seis) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501193	Fundamentos e Sociologia da Educação	68
501194	Política Públicas e Educacionais no Brasil	68
501195	Psicologia da Educação	68
508151	Metodologia do Ensino das Artes Visuais I	102
508152	Metodologia do Ensino das Artes Visuais II	102
509225	Didática	102
503227	Metodologia da Pesquisa em Educação	68
504167	Reflexão Artística I	68
504114	Reflexão Artística II	102
505111	Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS (*)	51
508006	Produções Artísticas	272
508012	Desenho Artístico	102
508013	Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual	102
508014	Prática Pedagógica I	102
508015	Prática Pedagógica II	102
	Sub-total	**1.479**

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508001	Metodologia da Pesquisa em Arte I	68
508002	Metodologia da Pesquisa em Arte II	68
508004	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
508016	Arte e Tecnologia	102
508017	Práticas Artísticas em Artes Visuais I	204
508018	Práticas Artísticas em Artes Visuais II	136
508019	Práticas Artísticas em Artes Visuais III	68
508020	Produções Artísticas em Artes Visuais I	136
508021	Produções Artísticas em Artes Visuais II	136
508022	Reflexão em Artes Visuais	136
	Sub-total	**1.088**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	SÉRIE	CARGA HORÁRIA
508023	Práticas Artísticas	1ª	68
508024	Reflexão Pedagógica	4ª	102
		Sub-total	**170**

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503237	Estágio Curricular Supervisionado I	204
503238	Estágio Curricular Supervisionado II	204
	Sub-total	**408**

Nota - Os símbolos pospostos às disciplinas têm a seguinte correspondência:
***** disciplina de meio ano de duração, ofertada no primeiro semestre,
****** disciplina de meio ano de duração, ofertada no segundo semestre.
*** disciplinas trimestrais.
° disciplina ofertada na modalidade a distância

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso, nas disciplinas de Prática Pedagógica I e II e Metodologia do Ensino das Artes Visuais I e II e Metodologia da Pesquisa em Educação, num total de 476 (quatrocentas e setenta e seis) horas, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, embora incorporado como disciplina de Formação Específica Profissional, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I e II, num total e 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, Resolução CEPE n° 017 de 07/03/2006.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico, Resolução CEPE n° 054, de 23/05/2006.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
	DISIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL	
1	Pesquisa Educacional	1.1 - Metodologia da Pesquisa em Educação
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.1 - Didática
		2.2 - Fundamentos e Sociologia da Educação

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

		2.3 - Reflexão Artística I
		2.4 - Reflexão Artística II
		2.5 - Metodologia do Ensino das Artes Visuais I
		2.6 - Metodologia do Ensino das Artes Visuais II
		2.7 - Prática Pedagógica I
		2.8 - Prática Pedagógica II
		2.9 - Políticas Públicas e Educacionais no Brasil
		2.10-Psicologia da Educação
		2.11-Língua Brasileira de Sinais-LIBRAS
3	Práticas e Produções Artísticas	3.1 - Desenho Artístico
		3.2 - Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual
		3.3 - Produções Artísticas

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

1	Pesquisa Educacional	1.2 - Metodologia da Pesquisa em Arte I
		1.3 - Metodologia da Pesquisa em Arte II
		1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.12-Reflexão em Artes Visuais
3	Práticas e Produções Artísticas	3.4 - Produções Artísticas em Artes Visuais I
		3.5 - Produções Artísticas em Artes Visuais II
		3.6 - Práticas Artísticas em Artes Visuais I
		3.7 - Práticas Artísticas em Artes Visuais II
		3.8 - Práticas Artísticas em Artes Visuais III
		3.9 - Arte e Tecnologia

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

2	Reflexivo-Pedagógicos	2.13-Reflexão Pedagógica
3	Práticas e Produções Artísticas	3.10-Práticas Artísticas

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

4	Docência em Arte	4.1 - Estágio Curricular Supervisionado I
		4.2 - Estágio Curricular Supervisionado II

EMENTÁRIO

501193 - FUNDAMENTOS E SOCIOLOGIA DA EDUCACÃO

A educação como reflexão da filosofia e das ciências pedagógicas. Valores e fins da educação. Educação e cultura. Educação e Ideologia. Educação e Socialização: aspectos formais e informais do processo educativo. Educação e mudança social: a conservação e a transformação no processo educativo. Educação e sociedade brasileira: evolução da educação brasileira. Paradigmas do consenso e do conflito. Estado, política e educação. Tendências e concepções pedagógicas. Tendências e correntes da Educação Básica na atualidade. A escola e a democratização do saber: sua função social. Escola brasileira e sua problemática atual. Desafios do mundo atual na formação docente. Formação do professor reflexivo. Inclusão social e diversidade.

501194 - POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCACIONAIS NO BRASIL

Políticas Públicas e Educacionais no Brasil: Análise das relações entre educação, estado e sociedade. As relações entre educação, trabalho e cidadania. Estudo da organização da Educação Brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. Políticas públicas e educacionais no Brasil desde os jesuítas. Análise da educação na Constituição Federal de 1988 e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9394/96). Sistema educacional brasileiro. Análise dos níveis e modalidades de ensino: DCN. Lei n° 8.069/90 (ECA). Lei n° 10.639/03 (Afrodescendentes).

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

501195 - PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Conceito e objetivos. Psicologia: contexto atual. Aspectos construtivos do desenvolvimento humano: importância, aspectos e fatores. O desenvolvimento humano nos períodos de 0-2 anos, 2-7 anos, 7-12 anos. Adolescência, idade adulta e senilidade: critérios, enfoques. Abordagens psicológicas do desenvolvimento humano e contribuições à prática pedagógica: teorias comportamental, humanista, psicanalítica, psicogenética e histórico-cultural. Fatores que interferem na aprendizagem: familiar, intelectual, individual e saúde. Teoria das Inteligências Múltiplas. Educação para pessoas com necessidades especiais: inclusão, dificuldades.

508151 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS I

O ensino das Artes Visuais: história. As Artes Visuais como área de conhecimento. Políticas públicas e legislação da educação nacional e ensino das Artes Visuais: Brasil Colônia, Império, Primeira República e Segunda República até a atualidade. Políticas públicas do Estado do Paraná e o ensino de Artes Visuais. Políticas Públicas de inclusão social e educacional e a área de Artes Visuais em diferentes modalidades: Educação de Jovens e Adultos, Educação Profissional Integrada ao Ensino Médio, Educação Especial, Educação Indígena, Educação a Distância. Fundamentos metodológicos e didáticos do ensino de Artes Visuais. Propostas de ensino e didáticas específicas e metodologias para o ensino das Artes Visuais em diferentes níveis e modalidades de ensino na Educação Básica e em espaços não escola e emergentes. Diretrizes Curriculares para o Ensino das Artes Visuais na Educação Infantil e Ensino Fundamental. Metodologias das Artes Visuais voltadas para a ação docente. Construção de recursos didáticos para o ensino das Artes Visuais. Interrelação com o Estágio Curricular I nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

508152 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS II

Fundamentos do ensino das Artes Visuais no Ensino Médio e Educação Inclusiva. Diretrizes Curriculares para o Ensino das Artes Visuais no Ensino Médio. Teorias pedagógicas e curriculares tradicionais, críticas e pós-críticas. Prática metodológica em Artes Visuais. Fundamentos de planejamento, execução e avaliação: formal e / ou racional, participativa. Interdisciplinaridade e multidisciplinaridade e a construção do conhecimento em Artes Visuais. Pedagogia das Artes Visuais. Interrelação com o Estágio Curricular II nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas.

509225 - DIDÁTICA

Reflexão sobre educação e prática pedagógica na escola. Contribuição histórica do trabalho docentes: repercussões sobre o campo da didática, o ensino e a profissão. A evolução da Didática como área de saber, suas diferentes abordagens e suas relações sócio-econômico-políticas e culturais. Concepções psicopedagógicas e repercussão na Didática no processo ensino-aprendizagem. O ensino na escola contemporânea e o professor como mediador da aprendizagem. Os processos didáticos na ação docente: transposição, contextualização, interdisciplinaridade e suas relações com métodos e técnicas de ensino. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino: motivação e incentivação. A prática pedagógica e a construção do conhecimento em sala de aula. Fundamentação científica e aplicação de técnicas específicas sócio-individualizantes. Disciplina e indisciplina na escola. Interação professor / aluno. Avaliação do processo ensino-aprendizagem: técnicas e instrumentos de avaliação.

503227 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM EDUCAÇÃO

Ciência: conceito, características, método. Fundamentos teóricos da pesquisa científica em Educação: conceitos, características, métodos. O papel da pesquisa na universidade e na sociedade. Metodologia da pesquisa: pesquisa quantitativa e pesquisa qualitativa. Abordagens teórico-metodológicas de pesquisa em Educação. Características do projeto de pesquisa.

503237 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

A relação teoria-prática-teoria no Estágio Supervisionado. O caráter interdisciplinar e integrador do Estágio Supervisionado com a Metodologia do Ensino das Artes Visuais I e com as demais disciplinas do curso. Modalidades de avaliação do ensino das Artes Visuais na Educação Infantil e Ensino Fundamental. Análise, confecção e aplicação de recursos e materiais didático-

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

pedagógicos. Campo de Estágio: prioridades. Investigação da realidade educacional, elaboração de projetos de investigação e / ou ação no espaço escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental e em outras realidades educacionais, envolvendo tarefas de observação, análise crítica, elaboração e discussão de planos de ação pedagógica e conseqüente aplicação sob a orientação do professor supervisor.

503238 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

A relação teoria-prática-teoria no Estágio Supervisionado. O caráter interdisciplinar e integrador do Estágio Supervisionado com a Metodologia do Ensino das Artes Visuais II e com as demais disciplinas do curso. Modalidades de avaliação do ensino das Artes Visuais no Ensino Médio. Análise, confecção e aplicação de recursos e materiais didático-pedagógicos. Campo de Estágio: prioridades. Investigação da realidade educacional, elaboração de projetos de investigação e / ou ação no espaço escolar: Ensino Médio, Educação Inclusiva, Educação de Jovens e Adultos e em outras realidades educacionais, envolvendo tarefas de observação, análise crítica, elaboração e discussão de planos de ação pedagógica e conseqüente aplicação sob a orientação do professor supervisor. Organização e apresentação de relatório.

504167- REFLEXÃO ARTÍSTICA I

Arte e Sociedade. Função social da Arte nas diferentes culturas. Concepções de Arte a partir das diferentes formas de organização do trabalho. Relações entre a Arte e os modos de produção, distribuição e consumo dos objetos. Fundamentos histórico-filosóficos e sociológicos da Arte e Estética: construção de conceitos e reflexão crítica. A Filosofia e sua importância na área artística. Arte enquanto produção social e histórica. Manifestações artísticas: natureza e significado. O processo de produção estética e a função da Arte na sociedade. Do perceptual ao conceitual: as transformações das obras de arte e sua leitura; métodos e procedimentos. Produção e movimentos artísticos. Investigação e reflexão sobre a natureza, conceito e problemas que envolvem a Arte.

504114 - REFLEXÃO ARTÍSTICA II

História da Arte Brasileira sob o ponto de vista antropológico e sociológico enquanto representação da produção cultural e social do homem. Identificação, contextualização e análise da produção artística brasileira. Função da arte na sociedade atual. A realidade brasileira. O ensino da Arte na história da Educação Brasileira.

505111 - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS-LIBRAS

Reflexão sobre o processo de aquisição da linguagem da pessoa surda. Caracterização dos órgãos fonoarticulatórios. Percepção visual e auditiva da linguagem oral. Quadro fonético. Língua Brasileira de Sinais - (LIBRAS). Bilingüismo. Aspectos lingüísticos da língua de sinais brasileira.

508001 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE I

Instrumentalização crítica das teorias básicas que caracterizam o conhecimento científico em comparação com outras formas de conhecimento. Análise da evolução das pesquisas educacionais e suas temáticas na atualidade. Condução de projetos de pesquisa relativos aos problemas específicos do sistema educacional. Projeto, noções básicas de trabalhos acadêmicos e monográficos a partir das principais matrizes epistemológicas.

508002 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE II

Instrumentalização para a pesquisa. Análise de pesquisas realizadas na perspectiva da prática educativa escolar. Exercícios de pesquisa. Dinamização de Projetos de Pesquisa: definição e delimitação de problemas da pesquisa. Revisão de literatura. Elaboração de projeto de pesquisa. Seminários de discussão. Redação acadêmica.

508004 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Elaboração e produção de trabalho monográfico de caráter multidisciplinar, na forma de monografia, CD-Rom, vídeo, peça, entre outros, acompanhados de reflexão teórica, sob orientação de um professor, com defesa formal e pública, respeitando as normas legais, ligados a questões da Artes Visuais, do seu ensino e de sua prática, no âmbito da formação do professor.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

508006 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Percepção, apreciação e produção artística. Elementos básicos da linguagem visual e as interfaces com outras linguagens.

508012 - DESENHO ARTÍSTICO
História do Desenho e produção. Estudo dos materiais específicos de Desenho. Procedimentos técnicos e materiais de Desenho. Morfologia Geométrica: conceitos básicos, figuras. Representação de sólidos. Traçados de Curvas. Escalas de Mediação. Desenho de Observação e Desenho de Interpretação a partir de referências visuais e de temáticas. Desenho como área de conhecimento e como técnica no ensino de Artes Visuais em espaços formais em diferentes modalidades de ensino, e em espaços não-formais e emergentes. Desenho de observação e croqui figurativo do humano, com estudos do desenvolvimento da compreensão e das competências de apreensão do real. Exercícios de aprofundamento do conhecimento e da técnica de criação. Desenvolvimento do Desenho Gráfico e sua relação com o desenvolvimento do Desenho Plástico na infância, adolescência, vida adulta e terceira idade. Análise dos elementos estruturais da Linguagem Visual. Desenho de Observação, interpretação e intuição / imaginação com autonomia na busca de um caminho próprio do Desenho. Leitura reflexíva e crítica de obras de arte dos acadêmicos e sua produção compositiva e técnica. Pesquisa em poéticas com portfólio. Exposição e relatório com portfólio. Artigo científico resultante do processo de criação.

508013 - FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA LINGUAGEM VISUAL
Elementos estruturais e intelectuais da composição visual: ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, superfície, volume e luz, ritmo, movimento, unidade, harmonia, contraste. Composição plástica / visual. Técnicas artísticas. Pesquisas de materiais. Leitura e apreciação das Artes Visuais. Percepção do espaço e tempo. A cor e a forma. Desenhos de observação da natureza morta, paisagem, figura humana, animais. Experimentação e criação. Desenho de observação e de interpretação. Desenho de criação. Artes Visuais e materiais expressivos. Produção e pesquisa de materiais.

508014 - PRÁTICA PEDAGÓGICA I
O profissional da Licenciatura em Artes Visuais no contexto social. A Educação Básica: práxis e prática educativa: natureza, concepções e finalidades. A relação teoria / prática no contexto educacional. Prática educativa escolar e suas relações no contexto histórico-político-social-cultural. Estudo e organização do cotidiano escolar: Educação Infantil e Ensino Fundamental. Estudo e interrelação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º ano do curso de Licenciatura em Artes Visuais e destes com a Educação Infantil e Ensino Fundamental. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Participação em eventos culturais. Apreciação de manifestações artísticas nos diferentes campos.

508015 - PRÁTICA PEDAGÓGICA II
Problematização do cotidiano da escola / sala de aula em suas diferentes dimensões: filosóficas, sociológicas, psicológicas, políticas, estruturais e didáticas. Investigações na perspectiva da prática educativa escolar no Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos em seus diferentes aspectos. Estudo e interrelação dos conteúdos que compõem as disciplinas do 1º e 2º ano do curso de Licenciatura em Artes Visuais e destes com o Ensino Médio, Educação Inclusiva e Educação de Jovens e Adultos. Leituras orientadas. Seminários de discussão. Função política e social da escola. Projeto pedagógico: concepções, finalidades e dimensões. Organização do trabalho pedagógico. Currículo: significado e tratamento do conhecimento / espaços / tempo de aprendizagem. Processos avaliativos. Profissionais da escola: características, formação e desenvolvimento profissional. Participação em eventos culturais na escola. Apreciação de manifestações artísticas nos diferentes campos.

508016 - ARTE E TECNOLOGIA
História da Tecnologia nas Artes Visuais e seus avanços. A Arte no século XXI. Percursos da artemídia na contemporaneidade. Programas de informática para a produção em arte digital. O computador como ferramenta e hiper-ferramenta na produção visual. Experiências com arte

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

digital e tecnologia. Imagem digitalizada em Artes Visuais. Mídias e suas possibilidades na prática artística. Tecnologias contemporâneas e o ensino de Artes Visuais. Tecnologias da imagem e cibercultura. A imagem e Poéticas digitais. Processos criativos e os meios eletrônicos nas Artes Visuais. Produção em arte e fotografia digital no ensino para a elaboração artística visual. Produção em arte. Tecnologias da Educação e Arte na escola e em outros espaços.

508017 - PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS I

Pintura I: história, principais movimentos e produções. Apreciação, leitura e análise crítica das obras de Pintura de artistas de diferentes épocas, suas produções técnicas. Produções artísticas em diferentes culturas. Iniciação a Pintura. Técnicas e materiais básicos da produção da Pintura. Pintura e a linguagem plástica e visual. Composição pictórica. Leitura de obras de arte dos acadêmicos e orientação na produção em desenvolvimento. O saber pictórico e as técnicas de composição plástica e digital em diferentes suportes. Investigações plástico/visuais pictórico de forma autoral-pessoal com diferentes técnicas, matérias e procedimentos pictóricos. **Instalação e Objeto Arte I:** História da arte e construção criativa contemporânea: Instalação e Objeto Arte com materiais alternativos. Arte Conceitual. Ready-Made. Body-Art. Happenings. Performance, produções e práticas escolares e não escolares.

508018 - PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS II

Pintura II: Elementos estruturais e intelectuais da composição na educação escolar em Artes Visuais. Investigação plástico/visual e digital da Pintura na educação escolar em Artes Visuais, espaços não-formais e emergentes. Técnicas e materiais plásticos alternativos nas diferentes realidades escolar, não escolar e emergentes do ensino das Artes Visuais. Análise investigativa de trabalhos artísticos escolares. Desenvolvimento plástico na infância, adolescência, vida adulta e terceira idade. Processo independente da linguagem visual e produção criativa pictórica pessoal. Poéticas visuais expressivas autoral. Poéticas visuais em pinturas de forma autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal com processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico. **Instalação e Objeto Arte II:** História da arte e construção criativa contemporânea: Instalação e objeto Arte: Arte Povera, Land Art, Minimal Arte, Hiperrealismo, Grafitagem. Produções e práticas escolares e não escolares.

508019- PRÁTICAS ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS III

Teorias e Práticas de Leitura Visual: Semiótica Corpus teórico e prática da educação do olhar para a compreensão, análise e leitura de imagens de obras de Artes Visuais e de imagens da Cultura Visual.

508020 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS I

Escultura I: história. Produção escultória, principais movimentos e obras em diferentes culturas. Leitura e análise crítica de obras de arte. Elementos estruturais e intelectuais da composição. Construção prática / reflexiva de processos experienciais tridimensionais com pesquisas de materiais e técnicas tridimensionais. Investigação plástico-tridimensional e pictórica aliando escultura-espaço e pintura, focando a produção em diferentes materiais e procedimentos técnicos e criativos. Pesquisas plástico-tridimensionais e espaços públicos. Criação de protótipos para a construção de esculturas para espaços públicos. **Gravura I:** história. Elementos estruturais e intelectuais da Linguagem Visual. Aprofundamento da linguagem da Gravura. Experimentação de percursos técnico-criativos com ênfase em Xilogravura, Gravura em Metal, Linógiogravura, Serigrafia. Produção e impressão de Serigrafia com matriz em preto e branco e a cores. Impressão, edição e tiragem. Experienciação de percursos técnicos e criativos básicos de preparação da matriz para Gravura em Metal e processos de gravação e tiragem. Processo e impressão serigráfica. Xilogravura e linógiogravura.

508021 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS II

Escultura II: Elementos estruturais e intelectuais da composição na educação escolar em Artes Visuais. Técnicas e materiais básicos da produção de Escultura. Estudos e investigação plástico / visual tridimensional na educação escolar em Artes Visuais, espaços não-formais e emergentes. Técnicas e materiais plásticos alternativos em Escultura. Leitura de obras de arte em tridimensão e seu desenvolvimento na produção. Processo independente da linguagem visual e produção

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

criativa pessoal em Escultura. Poética escultória expressiva autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal dos processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico. **Gravura II:** Elementos estruturais e intelectuais da linguagem visual na educação escolar em Artes Visuais. Gravura e possibilidades de planejamento, criação e produção compositiva para atuação com alunos das escolas formais e não-formais e emergentes. Percursos criativos com ênfase em Xilogravura, Gravura em Metal, Linóliogravura, Serigrafia. Materiais alternativos para a produção em diferentes realidades culturais, escolares formais, não-formais e emergentes. Produção técnica em uma modalidade da expressão em Gravura. Poéticas na Gravura de forma criativa, autoral e autônoma-independente. Portfólio pessoal dos processos criativos e reflexões, exposições e relatórios. Produção de artigo científico.

508022 - REFLEXÃO EM ARTES VISUAIS

História das Artes Visuais: A Arte Holandesa no Brasil. O Barroco Brasileiro. A Missão Artística Francesa. A Semana de Arte Moderna de 1922. A segunda fase da Modernidade. Concretismo e Neo-Concretismo. Arte Brasileira Contemporânea. Arte Paranaense: Movimento Paranista, Movimento Moderno (Garaginha e Joaquim) e Arte Contemporânea.

508023 - PRÁTICAS ARTÍSTICAS

Elaboração e apresentação de trabalhos artísticos pelos acadêmicos, em eventos artístico-culturais requisitados pela UEPG e / ou outras instituições.

508024 - REFLEXÃO PEDAGÓGICA

Educação e Sociedade: Conceito e histórico de cidadania. Direitos e deveres do cidadão. Ética. Cidadania e trabalho. Cidadania e educação. Princípios e características da educação inclusiva. Aspectos éticos, políticos e educacionais da inclusão sócio-pedagógica. A realidade da exclusão do processo educativo enfrentado pelas pessoas com necessidades educacionais especiais. Política educacional no Brasil e as Diretrizes para o atendimento às pessoas com necessidades educacionais especiais. A relação entre escola e comunidade no processo de integração. Características da pessoa com necessidades especiais. Diagnóstico e níveis de prevenção. Recursos pedagógicos. Acessibilidade. Múltiplas linguagens da inclusão. Bilingüismo. Sistema Sign Writing. Sistema Braille. Alfabetização e tecnologia inclusiva.

Educação de Jovens e Adultos: Trajetória da Educação de Jovens e Adultos (EJA) no Brasil. Legislação educacional e EJA. Sociedade Civil e Estado: debate sobre a EJA nos últimos anos. Tendências teóricas e práticas da EJA. Formação e prática do educador de EJA. Experiências com a EJA no Brasil.

Drogas: prevenção e redução de danos: Aspectos econômicos, psicológicos, biológicos e sociais do uso e abuso de drogas lícitas e ilícitas. Dependência. Violência e drogas. Aids e drogas. Prevenção, recuperação e tratamento.

Pluralidade Cultural Brasileira: Educação para as Diferenças. História e cultura africana e afro-brasileira. Leitura crítica do Tema Transversal Pluralidade Cultural dos PCNs e a da bibliografia que o embasa e desenvolvimento de metodologias de aplicabilidade.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

1ª Série		Metodologia da Pesquisa em Educação			Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual			Produções Artísticas			Fundamentos e Sociologia da Educação			Reflexão Artística I			Didática			Prática Pedagógica I			Disc. Diversificação ou Aprofundamento		
850	25	503227	68	2	508013	102	3	508006	272	8	501193	68	2	504167	68	2	509225	102	3	508014	102	3	508	68	2
	25			2			3			8			2			2			3			3			2

2ª Série		Metodologia da Pesquisa em Arte I			Desenho Artístico			Produções Artísticas em Artes Visuais I			Práticas Artísticas em Artes Visuais I			Reflexão Artística II			Psicologia da Educação			Prática Pedagógica II			Políticas Públicas e Educacionais no Brasil		
850	25	508001	68	2	508012	102	3	508020	136	4	508017	204	6	504114	102	3	501195	68	2	508015	102	3	501194	68	2
	25			2			3			4			6			3			2			3			2

3ª Série		Metodologia da Pesquisa em Arte II			Produções Artísticas em Artes Visuais II			Práticas Artísticas em Artes Visuais II			Reflexão em Artes Visuais			Estágio Curricular Supervisionado I			Metodologia de Ensino das Artes Visuais I								
782	23	508002	68	2	508021	136	4	508018	136	4	508022	136	4	503237	204	6	508151	102	3						
	23			2			4			4			4			6			3						

4ª Série		Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso			Arte e Técnologia			Práticas Artísticas em Artes Visuais III			Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS			Estágio Curricular Supervisionado II			Metodologia de Ensino das Artes Visuais II			Disc. de Diversificação ou Aprofundamento					
663	21	508004	34	1	508016	102	3	508019	68	2	505111	51	3	503238	204	6	508152	102	3	508	102	3			
	18			1			3			2			0			6			3			3			

Disciplinas Formação Básica	Disciplinas Form. Espec. Profissional	Disciplinas Diversificação ou Aprofundamento	Atividades Complem. Acad.-Cient.-Culturais	Pr. Comp. Curricular	Estágio Curricular	TOTAL		
1003	1088	170	200	476	408	3345		

___ª Série		Nome da Disciplina		
CHA	CHS-1°S	COD.	CH	CHS-1°S
	CHS-2°S			CHS-2°S

Em vigor a partir de 1.º de janeiro de 2008 (Resolução CEPE n.º 240/2008, alterada pela Resolução CEPE Nº 012/2012).

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com