CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS | **Turno: VESPERTINO**
Currículo nº 3
A partir de 2015

Reconhecido pelo Decreto nº. 3595, de 14.10.08, D.O.E. nº 7.827 de 14.10.08, e complementação do reconhecimento pelo Decreto nº. 5108, de 14.07.09, D.O.E. nº 8.013 de 14.07.09.
Renovação de Reconhecimento Decreto nº. 3.619, de 02.03.16, DOE nº 9.648 de 03.03.16.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Artes Visuais o acadêmico deverá perfazer um total mínimo equivalente a 3.328 (três mil, trezentas e vinte e oito) horas, sendo 1.343 (mil trezentas e quarenta e três) horas em disciplinas de Formação Básica Geral, 408 (quatrocentas e oito) horas em disciplinas de Prática como Componente Curricular, 850 (oitocentas e cinquenta) horas em disciplinas de Formação Específica Profissional, 408 (quatrocentas e oito) horas em Estágio Curricular Supervisionado, 119 (cento e dezenove) horas em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento, e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 06 (seis) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508246	Arte e Tópicos Educacionais	68
508247	História das Artes Visuais I	102
508248	História das Artes Visuais II	102
508249	História das Artes Visuais III	102
508250	História das Artes Visuais IV	68
508251	Introdução às Artes Visuais	68
508252	Desenho I	102
508253	Desenho II	102
508254	Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual	102
508255	Pintura I	102
508256	Pintura II	102
509286	Didática	68
501581	Fundamentos da Educação	68
510059	Língua Brasileira de Sinais (*)	51
501582	Políticas Públicas e Educacionais no Brasil	68
501583	Psicologia da Educação	68
	Sub-total	**1.343**

DISCIPLINAS DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508257	Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais I	68
508258	Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais II	68
508259	Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais III	68
508260	Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais IV	68
508261	Didática e Metodologia do Ensino das Artes Visuais I	68
508262	Didática e Metodologia do Ensino das Artes Visuais II	68
	Sub-total	**408**

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508263	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais I	68
508264	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais II	68
508265	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
508266	Antropologia e Sociologia da Arte	68
508267	Estética e Filosofia da Arte (**)	34
508268	História das Artes Visuais no Brasil	68
508269	Psicologia da Arte (*)	34
508270	Arte e Tecnologia	102
508271	Cinema, Fotografia e Vídeo	102
508272	Poéticas Contemporâneas em Artes Visuais	68
508273	Escultura	102
508274	Gravura	102
	Sub-total	**850**

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	SÉRIE	CARGA HORÁRIA
508275	Diálogos Arte-Ciência (°)	4ª	68
508276	Laboratório de Licenciatura em Artes Visuais (**) (°)	3ª	51
508277	Cerâmica (**)	3ª	51
508278	Curadoria e Crítica em Artes Visuais	4ª	68
	Sub-total		**119 (#)**

(#) Para 3ª e 4ª séries serão ofertadas duas disciplinas de diversificação e o discente deverá cursar uma destas em cada uma das séries, num total de 119h. Uma das opções é de disciplina presencial e a outra de disciplina à distância.

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
508279	Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais I	204
508280	Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais II	204
	Sub-total	**408**

Nota - Os símbolos pospostos às disciplinas têm a seguinte correspondência:
***** disciplina de meio ano de duração, ofertada no primeiro semestre,
****** disciplina de meio ano de duração, ofertada no segundo semestre.
*** disciplinas trimestrais.
° disciplina ofertada na modalidade a distância

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso, nas disciplinas de "Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais I, II, III, IV" e "Didática e Metodologia do Ensino de Artes Visuais I e II", num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, devendo permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, embora incorporado como disciplina de Formação Específica Profissional, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais I e II, num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
	DISIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL	
1	Pesquisa e Ensino de Artes Visuais	1.1 - Arte e Tópicos Educacionais
		1.2 - História das Artes Visuais I
		1.3 - História das Artes Visuais II
		1.4 - História das Artes Visuais III
		1.5 - História das Artes Visuais IV
		1.6 - Introdução às Artes Visuais
2	Fundamentos e Processos Poéticos em Artes Visuais	2.1 - Desenho I
		2.2 - Desenho II
		2.3 - Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual
		2.4 - Pintura I
		2.5 - Pintura II
3	Fundamentos e Práticas Educacionais	3.1 - Didática
		3.2 - Fundamentos da Educação
		3.3 - Língua Brasileira de Sinais
		3.4 - Políticas Públicas e Educacionais no Brasil
		3.5 - Psicologia da Educação

DISCIPLINAS DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

1	Pesquisa e Ensino de Artes Visuais	1.7 – Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais I
		1.8 – Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais II
		1.9 - Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais III
		1.10 - Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais IV
		1.11 – Didática e Metodologia do Ensino das Artes Visuais I
		1.12 – Didática e Metodologia do Ensino das Artes Visuais II

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

1	Pesquisa e Ensino de Artes Visuais	1.13 - Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais I
		1.14 - Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais II
		1.15 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Fundamentos e Processos Poéticos em Artes Visuais	2.6 - Arte e Tecnologia
		2.7 - Cinema, Fotografia e Vídeo

		2.8 - Poéticas Contemporâneas em Artes Visuais 2.9 - Escultura 2.10 - Gravura
4	Teoria e História das Artes Visuais	4.1 - Antropologia e Sociologia da Arte 4.2 - Estética e Filosofia da Arte 4.3 - História das Artes Visuais no Brasil 4.4 - Psicologia da Arte

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

1	Pesquisa e Ensino de Artes Visuais	1.16 - Diálogos Arte-Ciência 1.17 - Laboratório de Licenciatura em Artes Visuais
2	Fundamentos e Processos Poéticos em Artes Visuais	2.11 - Cerâmica 2.12 - Curadoria e Crítica em Artes Visuais

DISCIPLINAS DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

1	Pesquisa e Ensino de Artes Visuais	1.18 - Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais I 1.19 - Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais II

EMENTÁRIO

501581 - **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**
Fundamentos da Educação: aspectos filosóficos, históricos e sociológicos. Tendências e correntes da práxis pedagógica. Modernidade e Pós-modernidade. Fundamentos da educação, arte e cultura.

501582 - **POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCACIONAIS NO BRASIL**
Análise das relações entre política, educação, estado, sociedade, cidadania, trabalho e formação política do educador. Dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais da organização da educação brasileira. A educação a partir na Constituição Federal de 1988 e suas implicações: o Estatuto da Criança e do adolescente, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o(s) Plano (os) Nacional (is) de Educação. Sistema Educacional Brasileiro. O ensino da cultura afro-brasileira e indígena na política educacional contemporânea.

501583 - **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**
Psicologia e Psicologia da Educação. Teorias da Aprendizagem e do Desenvolvimento no contexto escolar: abordagens comportamentalista, psicanalítica, humanista, construtivista e interacionista. Temas atuais da psicologia do desenvolvimento e educação: da infância a vida adulta.

508246 - **ARTE E TÓPICOS EDUCACIONAIS**
Análise crítica e discussão sobre a relação do ensino da arte com temáticas do cotidiano escolar: a educação inclusiva; a educação especial; a cultura afro-brasileira e a cultura indígena; educação ambiental; a pluralidade cultural e questões de gênero; a violência, as drogas e os conflitos escolares.

508247 - **HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS I**
Função social da Arte nas diferentes culturas. Construção de conceitos e reflexão crítica na produção, nos movimentos artísticos e períodos: Pré-história, Egípcia, Grega, Etruscos, Romanos; Idade Média: Cristã Primitiva, Bizantina, Românica e Gótica; Renascimento: Baixo e Alto Renascimento; Barroco, Rococó.

508248 - HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS II
Função social da Arte nas diferentes culturas. Construção de conceitos e reflexão crítica na produção, nos movimentos artísticos e períodos: Neoclássico, Romantismo, Realismo, Impressionismo, Pontilhismo, Art Nouveau; Rupturas artísticas do século XX; percursos da Arte Moderna.

508249 - **HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS III**
Função social da Arte nas diferentes culturas. Construção de conceitos e reflexão crítica na produção, nos movimentos artísticos e períodos: Fauvismo, Expressionismo e Expressionismo americano, Cubismo, Purismo, Orfismo, Futurismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Pintura Metafísica.

508250 - **HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS IV**
Função social da Arte nas diferentes culturas. Construção de conceitos e reflexão crítica na produção, nos movimentos artísticos e períodos: Arte Cinética, Arte Op, Arte Pop, Minimalismo, Arte Conceitual, Percursos da Arte Contemporânea.

508251 - **INTRODUÇÃO ÀS ARTES VISUAIS**
Construção do conceito de Artes Visuais. Artes Visuais e suas diferentes manifestações na contemporaneidade. Análise e reflexão crítica sobre as linguagens e suportes das Artes Visuais tradicionais e da Pós-modernidade. Apreciação, análise e reflexão crítica de manifestações artísticas ligadas às Artes Visuais. Diálogos entre as Artes Visuais e outras áreas da Arte. Campos de atuação do licenciado em Artes Visuais e suas organizações profissionais.

508252 - **DESENHO I**
História do Desenho e da sua produção. Elementos do desenho. Estudo dos materiais específicos e procedimentos técnicos de Desenho. Representação de sólidos: conceitos básicos. Desenho de observação e de memória. Análise dos elementos estruturais da Linguagem Visual: proporção, volume, luz e sombra, perspectiva.

508253 - **DESENHO II**
Desenho de observação e de memória. Desenho de Interpretação a partir de referências visuais e de temáticas. Representação da natureza morta e paisagem. Estudo da Figura Humana por meio de esquemas de representação. Desenho como área de conhecimento e como técnica no ensino de Artes Visuais em espaços formais e espaços não formais.

508254 - **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA LINGUAGEM VISUAL**
Composição plástica/ visual e a importância do estudo da percepção para o campo artístico. Pesquisas experimentais e de criação mediado pelos elementos estruturais da composição numa visão pós-formal.

508255 - **PINTURA I**
História dos principais movimentos artísticos. Apreciação, leitura e análise crítica das obras pictóricas de diferentes épocas e culturas. Iniciação à pintura. Experimentação de suportes, materiais e meios: óleo, acrílico, têmpera e outros. Formas de utilização e organização do espaço através da cor. Composição e experimentação.

508256 - **PINTURA II**
Pintura e a linguagem plástica e visual. Representação pictórica da natureza morta, da paisagem e da figura humana. Composição e experimentação. Desenvolvimento de poéticas individuais. Investigação plástico/visual e digital da pintura na educação em Artes Visuais em espaços formais e não formais. Análise investigativa para produção criativa pictórica pessoal.

508257 - **PROJETO ARTICULADOR NO ENSINO DEARTES VISUAIS I**
O profissional da Licenciatura em Artes Visuais no contexto social. Estudo sobre a história do ensino da arte Geral em sua dimensão social, política e econômica. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar na Educação Infantil e no Ensino Fundamental. Pesquisa, práxis e desenvolvimento de Projeto Articulador interdisciplinar para o ensino de Artes Visuais com temas ligados aos conteúdos das disciplinas do 1o a série do curso.

508258 - **PROJETO ARTICULADOR NO ENSINO DE ARTES VISUAIS II**
Estudo sobre a história do ensino da arteno Brasil em sua dimensão social, política e econômica. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar no Ensino Fundamental. Pesquisa, práxis e desenvolvimento de Projeto Articulador interdisciplinar para o ensino de Artes Visuaiscom temas ligados aos conteúdos das disciplinas do 2ª. série do curso.

508259 - **PROJETO ARTICULADOR NO ENSINO DE ARTES VISUAISIII**
Análise crítica sobre questões políticas e legislativas que regulamentam o ensino da arte e material didático da área de Artes Visuais. Estudo, organização e prática do ensino de Artes Visuais no cotidiano escolar no Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA. Pesquisa, práxis e desenvolvimento de Projeto Articulador interdisciplinar para o ensino de Artes Visuais com temas ligados aos conteúdos das disciplinas do 3ª série do curso.

508260 - **PROJETO ARTICULADOR NO ENSINO DE ARTES VISUAIS IV**
Análise crítica sobre questões políticas e legislativas que regulamentam o ensino da arte e material didático da área de Artes Visuais. Estudo, organização e prática do ensino de artes visuais em espaços educacionais formais e não formais. Pesquisa, práxis e desenvolvimento de Projeto Articulador para o ensino de Artes Visuais com temas ligados aos conteúdos das disciplinas do 4ª. série do curso.

508261 - **DIDÁTICA E METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS I**
Ementa: Didática e Metodologia de ensino das Artes Visuais na perspectiva teórico pedagógicacrítica em contraponto com as Teorias Pedagógicas Tradicionais. Alternativas didáticas e metodológicas de ensino e aprendizagem sob diferentes autores. Observação e entrevista com relatórios em espaços educativos no Ensino Fundamental e Educação Infantil escolar e não escolar. Construção do Projeto de estágio supervisionado para intervenção pedagógica nos espaços educacionais.

508262 - **DIDÁTICA E METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS II**
Didática e Metodologia de ensino das Artes Visuais na perspectiva teórico- prática crítica em contraponto com as Teorias Pedagógicas Tradicionais. Caminhos metodológicos de ensino e aprendizagem sob a visão mais contemporânea de ensinar e de aprender a aprender Artes Visuais. Observação e entrevistas em espaços educativos de Ensino Médio e educação para a diversidade e inclusão. Construção do Projeto de estágio supervisionado para intervenção pedagógica nos espaços educacionais.

508263 - **METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS I**
Concepção de pesquisa. Epistemologia e origem da Ciência e Arte. Abordagens qualitativa e quantitativa de pesquisa. Delineamento metodológico e tipos de pesquisa. Instrumentos e materiais de pesquisa. Investigação-ação colaborativa. A perspectiva da pesquisa na contemporaneidade. Aprender a ensinar e pesquisar na escola. A pesquisa problematizada e colaborativa e a formação de professores de Artes Visuais. Projeto de pesquisa sobre o ensino das Artes Visuais.

508264 - **METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES VISUAIS II**
Projeto de Pesquisa sobre e das Artes Visuais, da História e teoria das Artes Visuais e pesquisa em poéticas, para uma autonomia de professor, artista e pesquisador construindo uma pesquisa mais híbrida de investigação. Pesquisa em poéticas críticas e pós-críticas numa relação interdisciplinar com a prática e produção artística. Pesquisar sobre museu de Artes Visuais e educação, bem como mediação e curadoria em espaços culturais, educacionais e artísticos formais e não formais.

508265 - **ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (OTCC)**
Elaboração e produção de trabalho monográfico de caráter multidisciplinar, na forma de monografia e artigo, CD-Rom, acompanhados de reflexão teórica, sob orientação de um professor, com defesa formal e pública, respeitando as normas legais, ligados a questões das Artes Visuais, do seu ensino e de sua prática, no âmbito da formação do professor.

508266 - **ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA DA ARTE**
A relação entre Antropologia e Arte. O homem como processo/produto das Artes visuais. As teorias antropológicas da arte. O papel social da Arte e dos artistas. As teorias sociológicas da Arte. Problemas atuais da Antropologia e da Sociologia da Arte. Sociedade, cultura e Artes Visuais.

508267 - **ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE**
A arte como objeto de reflexão filosófica. A relação entre Arte e Filosofia na História da Filosofia e da Arte. Problemas atuais da Estética e das Artes Visuais. Estética e Educação.

508268 - **HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS NO BRASIL**
História das Artes Visuais no Brasil: Pré-História; Arte Indígena; A produção das artes no Brasil Holandês. O Barroco brasileiro. A Missão Francesa e a arte Acadêmica. Das vanguardas Modernistas ao Pós-Modernismo. Arte africana e afro-brasileira. Arte Paranaense e diversidade cultural.

508269 - **PSICOLOGIA DA ARTE**
Arte como produção e constituição do psiquismo humano: da infância à idade adulta. Funções psicológicas superiores na produção e fruição das Artes Visuais. Criação, poéticas e Artes Visuais. Contribuições da Psicologia da Arte na formação docente em Artes Visuais.

508270 - **ARTE E TECNOLOGIA**
História da Tecnologia nas Artes Visuais e seus avanços. Tecnologias contemporâneas e o ensino de Artes Visuais. A imagem e Poéticas digitais. Vídeo Arte e Vídeo Instalação. Processos criativos e os meios eletrônicos nas Artes Visuais. Produção em arte e fotografia digital no ensino para a elaboração artística visual. Tecnologias da Educação e Arte na escola e em outros espaços de educação não formal.

508271 - **CINEMA, FOTOGRAFIA E VÍDEO**
Tópicos sobre a história da fotografia, do cinema e do vídeo. Cinema, fotografia e vídeo enquanto linguagens. Relações entre Cinema e as Artes Plásticas. Vídeo Arte. Vídeo Instalação. Composição Fotográfica. Composição fílmica. Principais Movimentos Cinematográficos. Gêneros cinematográficos e fotográficos. Análise Fílmica. Produção em vídeo e fotografia.

508272 - **POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS EM ARTES VISUAIS**
Noções referentes às linguagens e tendências da arte contemporânea, poéticas e processos de criação. Poéticas do espaço, processos, técnicas e suas inter-relações dos materiais e dos procedimentos na produção de arte atual. Produção artística relacionada às Linguagens visuais contemporâneas: objeto arte; instalação; performance; happening; interferência na paisagem (natural e urbana); videoarte; cinema de artista; fotografia; web art; mail art; e propostas multimidiáticas.

508273 - **ESCULTURA**
Produção Tridimensional: Técnica de modelagem e desbaste. Treinamento da observação em materiais moldáveis. Técnica de reprodução de formas e realização de molde. Desenvolvimento da auto-expressão em interrelação com o ensino de artes visuais na escola.

508274 - **GRAVURA**
História da Gravura. Classificação das técnicas e procedimentos da obra gráfica. Introdução à gravura em relevo – Xilogravura e Linóleogravura; gravura em encavo: Calcografia ou Gravura em Metal. Procedimentos básicos de técnicas de gravação direta e indireta. Impressões diretas e simples: a monotipia e adaptações da gravura para o espaço escolar.

508275 - **DIÁLOGOS ARTE- CIÊNCIA**
Estudo e análise da relação entre a arte e a ciência em diferentes contextos e épocas. A construção do conhecimento no ensino de Artes Visuais a partir de pesquisa e elaboração de projetos inter e transdisciplinares de investigação ou ação em espaços educacionais formais e não formais.

508276 - **LABORATÓRIO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**
Estudo e produção de atividades e materiais pedagógicos interdisciplinares que viabilizem inovações com relação ao processo ensino-aprendizagem em Artes Visuais.

508277 - **CERÂMICA**
História da Cerâmica. Desenvolvimento de técnicas construtivas. Processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Ateliê Experimental Multidisciplinar: processo de criação e produção.

508278 - **CURADORIA E CRÍTICA EM ARTES VISUAIS**
Processos e Formas de Curadoria. O Curador em Artes Visuais. Curadoria Educativa. O papel da crítica em Artes Visuais. A produção da crítica para as Artes Visuais. Curadoria e Crítica no espaço escolar. Produção textual.

508279 - **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAIS I**
Construção e execução de um projeto de ensino e pesquisa em Artes Visuais para atuar na Educação Infantil e Ensino fundamental, tendo o planejamento- ação- observação-reflexão na organização do trabalho educativo e docência no ensino e pesquisa colaborativa, articulando universidade e escola. Planejamento, ação e avaliação na perspectiva teórica da Pedagogia Crítica de Artes Visuais e das culturas e identidades contemporâneas complexas na aprendizagem significativa.

508280 - **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAISII**
Construção e execução de um projeto de ensino e pesquisa das Artes Visuais no Ensino Médio e Educação Especial fundamentado na teoria pedagógica crítica com docência em Artes Visuais na perspectiva da investigação-ação em espaços formais e não formais de educação. Estágio na Educação Especial e inclusão social das Artes Visuais e as questões da educação indígena, afrodescendente, educação do campo ou rural e de grupos minoritários.

509586 - **DIDÁTICA**
Reflexões sobre a Educação e Prática Pedagógica na Escola. A didática como área das ciências pedagógicas e seu desenvolvimento histórico. Organização do trabalho pedagógico do professor no cotidiano escolar: objetivos educacionais, planejamento educacional e planos de ensino, motivação e incentivo. Avaliação educacional. Didática do Ensino de Artes Visuais.

510059 - **LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS)**
A história da surdez e a educação do sujeito surdo no Brasil: questões sobre o programa de inclusão. Teorias lingüísticas sobre a aquisição da linguagem pela criança surda e o estatuto da língua brasileira de sinais (LIBRAS). A Língua Brasileira de Sinais e escrita.

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

1ª Série	
816	24
	24

Desenho I		
508252	102	3
		3

Fundamentos da Educação		
501581	68	2
		2

Fundamentos Teóricos da Linguagem Visual		
508254	102	3
		3

História das Artes Visuais I		
508247	102	3
		3

Introdução às Artes Visuais		
508251	68	2
		2

Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais I		
508263	68	2
		2

Pintura I		
508255	102	3
		3

Políticas Públicas e Educacionais no Brasil		
501582	68	2
		2

Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais I		
508257	68	2
		2

Psicologia da Educação		
501583	68	2
		2

2ª Série	
816	24
	24

Antropologia e Sociologia da Arte		
508266	68	2
		2

Desenho II		
508253	102	3
		3

Didática		
509586	68	2
		2

Didática e Metodologia do Ensino das Artes Visuais I		
508261	68	2
		2

Gravura		
508274	102	3
		3

História das Artes Visuais no Brasil		
508268	68	2
		2

História das Artes Visuais II		
508248	102	3
		3

Pintura II		
508256	102	3
		3

Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais II		
508258	68	2
		2

Arte e Tópicos Educacionais		
508246	68	2
		2

3ª Série	
816	24
	24

Cinema, Fotografia e Vídeo		
508271	102	3
		3

Didática e Metodologia do Ensino das Artes Visuais II		
508262	68	2
		2

Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais I		
508279	204	6
		6

Escultura		
508273	102	3
		3

História das Artes Visuais III		
508249	102	3
		3

Lingua Brasileira de Sinais		
510059	51	3
		0

Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais II		
508264	68	2
		2

Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais III		
508259	68	2
		2

Diversificação ou aprofundamento		
508	51	0
		3

4ª Série	
680	20
	20

Arte e Tecnologia		
508270	102	3
		3

Estágio Curricular Supervisionado em Artes Visuais II		
508280	204	6
		6

Estética e Filosofia da Arte		
508267	34	0
		2

História das Artes Visuais IV		
508250	68	2
		2

Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso		
508265	34	1
		1

Psicologia da Arte		
508269	34	2
		0

Poéticas Contemporâneas em Artes Visuais		
508272	68	2
		2

Projeto Articulador no Ensino de Artes Visuais IV		
508260	68	2
		2

Diversificação ou aprofundamento		
508	68	2
		2

___ª Série	
CHA	CHS-1ºS
	CHS-2ºS

Nome da Disciplina		
COD.	CH	CHS-1ºS
		CHS-2ºS

Disciplinas Formação Básica	Disciplinas Form. Espec. Profissional	Disciplinas Diversificação ou Aprofundamento	Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	Prática de Ensino	Estágio Curricular	TOTAL
1343	850	119	200	408	408	3328

Em vigor a partir de 1º de janeiro de 2015 (Resolução CEPE n.º 001/2015).