ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

( ) COMUNICAÇÃO
( ) CULTURA
( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
(X) EDUCAÇÃO
( ) MEIO AMBIENTE
( ) SAÚDE
( ) TRABALHO
( ) TECNOLOGIA

LUZ E COR NA ARTE E NA CIÊNCIA

Luiz Antônio Bastos Bernardes [1]
Silvio Luiz Rutz da Silva [2]
Antônio José Camargo [3]
Luiz Américo Alves Pereira [4]

RESUMO – As pessoas têm buscado compreender melhor os aspectos científicos agregados ao nosso dia-a-dia, impulsionadas pela ampla difusão dos recursos tecnológicos resultantes de avanços científicos. Visando contribuir para a superação de tais carências, o projeto "Física: da Universidade à Comunidade" nos últimos anos vem desenvolvendo as atividades para a formação cultural e científica e a conscientização sobre as incidências e reflexos da Ciência e da Tecnologia. De modo a complementar as áreas de ação englobadas pelo projeto, que naturalmente são relacionadas à Física, temos desenvolvido atividades voltadas para a discussão da relação da Física com outras áreas do conhecimento, como por exemplo, podemos citar a exibição e discussão de séries científicas onde além dos aspectos relativos à Ciência podemos também discutir aqueles relativos à produção artística das mesmas. Neste mesmo sentido temos ofertado oficinas como a aqui relatada onde buscamos sedimentar os princípios físicos envolvidos ressaltando a importância de sua utilização adequada nas outras áreas do conhecimento. Neste trabalho descrevemos uma atividade extensionista que busca tratar das relações entre a Ciência e Arte a partir de uma discussão sobre como a Ciência contribui para a expressão artística, a partir da compreensão dos fundamentos físicos da luz e da cor e sua utilização na composição artística de obras de pintura e da fotografia. Esta oficina ofertada à comunidade é composta de experimentos sobre a natureza física da luz e da cor onde se busca discutir sua utilização especialmente nas artes plásticas como um elemento de estudo importante para a composição das obras através de estudo de caso. As atividades experimentais propostas envolvem a observação de pinturas e de fotografias onde se dá ênfase à importância de estudos prévios sobre luz e cor na composição de obras de arte; demonstração do fenômeno da difração da luz usando feixe de laser e uma fenda de largura variável e também em orifícios para observar a figura de difração; experimento sobre a composição de cores utilizando lanternas com filtros das cores primárias.

PALAVRAS CHAVE – divulgação científica, ciência, tecnologia.

[1] Doutor, Professor do Departamento de Física da UEPG, bernardes@uepg.br.
[2] Doutor, Professor do Departamento de Física da UEPG, rutz@uepg.br.
[3] Mestre, professor do Departamento de Física da UEPG. ajcamargo@uepg.br
[4] Doutor, Professor do Departamento de Física da UEPG, laapereira@uepg.br.