ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

(X) COMUNICAÇÃO
( ) CULTURA
( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
( ) EDUCAÇÃO
( ) MEIO AMBIENTE
( ) SAÚDE
( ) TRABALHO
( ) TECNOLOGIA

CULTURA POPULAR E IDENTIDADE REGIONAL: A CONTRIBUIÇÃO DO SITE JORNALÍSTICO CULTURA PLURAL NOS CAMPOS GERAIS

Nicoly da Silva França[1]
Karina Janz Woitowicz[2]

RESUMO – Este trabalho tem como objetivo relatar o conteúdo do site Cultura Plural (disponível em www.culturaplural.com.br), produto desenvolvido pelo projeto de extensão denominado Cultura Plural. Todo o material do site é produzido por alunos do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), que participam do projeto de extensão, sob a orientação de professores do Departamento de Comunicação. A proposta do veículo, que foi criado no mês de agosto de 2011, é proporcionar notícias e reportagens sobre o cenário cultural de Ponta Grossa e região. O conteúdo valoriza as diversas culturas populares e alternativas que ocorrem de diferentes formas na região, e nem sempre são mostradas pela mídia hegemônica. Outro foco é registrar e divulgar as atividades e manifestações culturais. Através de um levantamento e análise quantitativa da produção jornalística do site, no período de agosto de 2011 a março de 2012, pode-se identificar as áreas de maior cobertura do projeto, interessantes ao público preocupado com a informação e a cultura da região. As pautas são decididas em reuniões de grupo e o trabalho realizado proporciona aos acadêmicos a prática jornalística, com o jornalismo cultural na internet. O site Cultura Plural traz pautas e temas que valorizam a cultura, etnia e identidade dos Campos Gerais.

PALAVRAS CHAVE – Jornalismo Cultural On-line. Produção Jornalística. Cultura Popular.

[1] Estudante do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, bolsista do projeto Cultura Plural. E-mail: nsfranca@gmail.com
[2] Professora Dra. Do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, coordenadora do projeto Cultura Plural. E-mail: karinajw@hotmail.com

Introdução

O site Cultura Plural, disponível no endereço www.culturaplural.com.br, é um dos projetos de extensão do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. O projeto faz parceria com outros projetos do curso, como o Portal Comunitário, Crítica de Ponta e Lente Quente. Como o nome do projeto já sugere, o site é voltado para o jornalismo cultural. A Fundação Nacional de Artes (Funarte) – órgão vinculado ao Ministério da Cultura (MinC) do Governo Federal - apóia as atividades do grupo. O site funciona como um portal na Internet, com um conteúdo que valoriza a identidade cultural da região dos Campos Gerais.

Os grupos que realizam atividades voltadas para a cultura popular e alternativa, na região, não têm grande visibilidade na mídia hegemônica, por isso o site Cultura Plural dá espaço para esse segmento. Assim, com o conteúdo disponível na internet, é possível identificar marcas da cultura de diversas cidades do Paraná, como Arapoti, Campo do Tenente, Carambeí, Castro, Ipiranga, Irati, Ivaí, Lapa, Palmeira, Ponta Grossa e também do Paraná. As matérias do Cultura Plural são divididas em trinta e duas categorias. Fez-se uma análise quantitativa para identificar quais as áreas são mais cobertas pelo projeto.

O site foi criado em agosto de 2011 e uma de suas características, desde o princípio, é a acessibilidade, com recursos visuais e auditivos, que podem ser ajustados, à disposição de todos.

Conforme analisa Eduardo de Jesus Mozahir Salomão (2008, p. 256),

> Ao se analisar a trajetória do jornalismo cultural, tomando-se como referência privilegiada a notícia impressa, observa-se que, desde seus primórdios, no século XVIII, a atividade lida com hibridismos de linguagem e experimenta procedimentos linguísticos pouco convencionais no texto jornalístico. A seção de variedades do século XVIII, primeiro expoente do que viria a ser o jornalismo cultural, já usava uma linguagem diferente da que predominava nas demais seções dos jornais. Ela surge com dois propósitos: levar entretenimento ao leitor e contribuir para a formação de seu gosto estético.

O autor menciona ainda que o folhetim foi o precursor do jornalismo cultural, abrindo espaço para a criação de cadernos próprios de literatura e cultura nos jornais. A trajetória do jornalismo cultural evidencia um processo de popularização das artes, oscilando entre a erudição e o entretenimento.

De 1990 para cá, a internet trouxe maior abertura e desafios para o jornalismo. Como ela é prática e, cada vez mais, acessível ao público, o site Cultura Plural é um modo de cobrir, divulgar, construir uma memória viva e disponível sobre os aspectos da cultura dos Campos Gerais, sob o viés da cultura popular.

No presente artigo, busca-se observar a produção jornalística do Cultura Plural, de modo a identificar temáticas de maior cobertura, aspectos da cultura popular tematizados nas reportagens e o papel do projeto na projeção de uma identidade local/regional.

Objetivos

Realizar um mapeamento da produção jornalística do site Cultura Plural, com o objetivo de desenvolver uma análise dos temas mais trabalhados e refletir sobre o espaço para a cultura popular no veículo. Além disso, o trabalho busca trazer reflexões sobre a importância do jornalismo cultural e on-line nos Campos Gerais, a partir da experiência do site.

Metodologia

O projeto Cultura Plural conta, atualmente, com cerca de trinta alunos, do primeiro, segundo e terceiro ano de Jornalismo. O grupo realiza reuniões quinzenais para distribuições de pautas e discussões em torno de matérias em andamento, com orientação da professora Karina Janz Woitowicz. As matérias são dividias em notícias, que são, normalmente, as factuais; as reportagens

especiais, que contam com maior aprofundamento do assunto e/ou recurso de vídeo; o Palco Virtual, seção onde são registradas apresentações culturais, na íntegra; entre outras.

Para a realização das reportagens, são utilizados equipamentos e recursos da universidade e as produções podem ser feitas em grupo ou individualmente, dependendo da demanda da pauta. Para além das reuniões, as pautas já são pré-definidas por discussão em grupo na internet. Após os textos serrem feitos, eles passam pela revisão do editor e são encaminhados para postagem. As matérias, de cunho jornalístico-cultural, fazem com que os membros do projeto trabalhem, na prática, o que estão discutindo na sala de aula.

O site conta com trinta e duas categorias: Concurso, Conserva Cultural, Música, Religiosidade, Cinema, Patrimônio Cultural, Teatro, Festas Populares, Humor, Literatura, Artes plásticas, Exposição, Circo, Dança, Oportunidade, Cultura Plural, Nota, Artesanato, Hip Hop, Mapa Cultural, Grupo Étnico, Manifestação de Rua, Cultura Alternativa, Santos Populares, Gastronomia, Fotografia, Crítica, Acessibilidade, Espaço Colaborativo, Entrevista, Canal Legendado, Artesanato dos Campos Gerais.

A análise quantitativa do conteúdo das categorias foi considerada no período de agosto de 2011 até março de 2012, resultando em um mapeamento da produção do site. Assim, a metodologia utilizada para a realização do trabalho toma como base os parâmetros do jornalismo cultural e do webjornalismo para realizar um levantamento da produção jornalística do Cultura Plural.

Resultados

Dentro do entendimento de cultura como construção contínua e dinâmica e da compreensão da importância da história e da memória no processo de configuração da identidade cultural, a ideia do site Cultura Plural é se constituir como espaço de registro da cultura, preservando as manifestações populares e as identidades.

Com base nesta abordagem, o interesse de site de jornalismo cultural se amplia, de modo a contemplar as diversas manifestações que identificam a cultura dos Campos Gerais, em sua singularidade e diversidade. Conforme destaca Stuart Hall, “cultura não é uma prática, nem é simplesmente a descrição da soma dos hábitos e costumes de uma sociedade. Passa por todas as práticas sociais e é a soma das suas inter-relações” (2000, p. 60)

Considerando “populares” tanto as manifestações folclóricas, danças, festas, crenças e objetos que compõem o universo da chamada cultura tradicional quanto as expressões culturais das classes subalternas realizadas não só como estratégias de constituição de existência e espaço próprio como também de contraponto à cultura hegemônica, o projeto vem ao encontro da busca de reconhecimento social por parte dos grupos populares e artistas/autores locais. Esse reconhecimento é fundamental para a autoafirmação e fortalecimento das iniciativas culturais populares e locais em geral.

O site Cultura Plural se propõe a produzir conteúdos relacionados ao campo cultural, explorando diversos formatos jornalísticos. Notícias, notas, reportagens, vídeos, imagens e áudio compõem uma produção multimídia que permite experimentar linguagens e suportes diversos do webjornalismo. Neste trabalho, buscou-se realizar um levantamento das matérias produzidas no site, para identificar as principais temáticas, conforme tabela abaixo (1).

Tabela 1 – Categorias de conteúdo do Cultura Plural

Categoria	**Quantidade de postagens**
Teatro	32
Música	25
Oportunidade	20
Conserva Cultural	16
Literatura	14
Cultura Plural	9
Dança	8
Exposição	8
Cinema	7
Grupo étnico	7
Mapa Cultural	6
Religiosidade	6

Festas Populares	6
Circo	5
Nota	5

Fonte: Base de dados do site Cultura Plural

O total de postagens do site, dentre todas as categorias, totaliza 211. As mostradas na Tabela 1 totalizam 174 postagens. As demais categorias, com menos de cinco postagens cada, totalizam 37 textos. As categorias com o maior número de conteúdos, por ordem decrescente, são: Teatro (32), Música (25), Oportunidade (20), Conserva Cultural (16), Literatura (14), Cultura Plural (9), Dança (8), Exposição (8), Cinema (7), Grupo étnico (7), Mapa Cultural (6), Religiosidade (6) Festas Populares (6), Circo (5), Nota (5). Além das categorias principais, existem as sub-categorias, para deixar a pauta ainda mais direcionada a quem procura o conteúdo. Há ainda um espaço para colunas e interatividade. Vale ressaltar que, em todas as matérias, é disponibilizado um espaço para comentários do leitor.

O Conserva Cultural é um programa semanal de rádio com notícias da cultura de Ponta Grossa e região. Na categoria Festas Populares, temos como um exemplo uma matéria denominada “Especial Lapa – A magia da Congada” (21/11/2011), onde há o texto sobre o movimento afro que ganha as ruas da cidade da Lapa, para homenagear São Benedito e marcar a cultura negra. A categoria Oportunidade é um espaço de divulgação de eventos culturais, concursos e projetos. As notícias e reportagens de Religiosidade sempre mostram aspectos importantes presentes na região, como o perfil da Dona Tânia, personagem feminina que se destaca pela religiosidade e trabalho voluntário (09/03/2012).

Através dos dados obtidos, observa-se que as áreas de maior cobertura do projeto são Teatro, Música, Oportunidade, Conserva Cultural e Literatura. Esses dados são justificados pela presença desses temas no cenário cultural dos Campos Gerais e, também, pela cobertura especial feita pelo site de eventos como o FUC (Festival Universitário da Canção), com um considerável número de matérias de música relacionadas ao evento e também a cobertura do Fenata (Festival Nacional de Teatro), onde o tema principal é o teatro. Uma das matérias do Fenata foi a “Veja o que aconteceu de melhor no Fenata 2011” (04/11/2011), em que o público poderia conferir tudo o que havia sido publicado no Cultura Plural, Crítica de Ponta e Lente Quente sobre o festival. Já é uma marca do projeto cobrir esses eventos, para valorizar o que é mostrado na região, com atores e músicos da cidade. Com a internet, todo o conteúdo está disponível, arquivado para consulta, para quem tem interesse em acessar, produzindo assim uma memória viva das manifestações culturais.

Conclusões

Com base no trabalho desenvolvido por meio do projeto de extensão Cultura Plural, deve-se destacar a relevância sócio-cultural da proposta, na medida em que se configura como um espaço inédito na cidade de Ponta Grossa para tematizar a cultura popular e abrir espaço para artistas, grupos sociais e temas relativos à proposta editorial do site. Conforme destacado nos espaços existentes no site, a produção realizada pelos estudantes contribui para uma maior visibilidade da cultura popular na cidade e para a projeção de demandas locais.

Entre os possíveis benefícios resultantes do projeto, podem-se destacar o aumento da

produção cultural dos grupos envolvidos, propiciando sua consolidação; a emergência de novas iniciativas na área da expressão artística e cultural em geral; a inclusão no acesso a bens simbólicos de pessoas até então alijadas quer pela condição sócio-econômica, quer por deficiência sensorial, quer pelo simples desconhecimento da diversidade cultural existente; o registro de produções culturais realizadas por pessoas e grupos que, de outra forma, não teriam como viabilizar; a constituição e disponibilização a toda a sociedade de um acervo de obras produzidas no âmbito dos chamados setores populares; e a criação de uma via de inserção no chamado campo da cultura paralelamente à atuação da mídia hegemônica.

Assim, pode-se dizer que a dinâmica de trabalho envolvendo a produção em jornalismo cultural on-line contribui para oferecer outros olhares e perspectivas sobre a cultura na região dos Campos Gerais e o modo de produzir informação com base na valorização da cultura popular. É neste sentido que, além dos ganhos pedagógicos oportunizados aos alunos pela participação no Cultura Plural, a atividade contribui para preencher uma lacuna no jornalismo cultural local/regional e contemplar a riqueza e a diversidade das manifestações culturais dos grupos e setores marginalizados.

Referencias

HALL, Stuart. **"Quem precisa da identidade?"**. In: SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

PIZA, Daniel. **Jornalismo cultural**. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 2009.

SALOMÃO, Eduardo de Jesus Mozahir. **Interações Plurais: A Comunicação e o Contemporâneo.** São Paulo: Annablume, 2008.

WARD, Mike. **Jornalismo Online**. São Paulo: Roca, 2007.

WOITOWICZ, Karina Janz; SCHREIDER, Ana Paula; DALCOL LEITE, Weslley; TELLES, Caroline Belini. **Cultura Plural: um espaço de visibilidade dos grupos culturais populares na região dos Campos Gerais do Paraná**. In: 9º Encontro Paranaense de Pesquisa em Jornalismo, 2011, Ponta Grossa.