ÁREA TEMÁTICA: EDUCAÇÃO

O USO DE CENAS DE FILMES CLÁSSICOS NO PROCESSO DE ENSINO/APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA: UMA PROPOSTA PARA OS PROFESSORES DO ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO

Maria Inês Chaves[1]
Thaisa Andrade[2]

RESUMO – O uso de filmes na prática de sala de aula é um forte elemento de motivação, propiciando, além do conteúdo lingüístico, material para discutir valores culturais, atitudes e comportamento nas aulas de línguas estrangeiras. Pensando nisso, foi realizado no segundo semestre de 2008 o Projeto de Curso de Extensão "O uso de cenas de filmes clássicos no processo de ensino/aprendizagem de língua inglesa". Esse evento extensionista teve como objetivo apresentar sugestões metodológicas para utilização de cenas de filmes na prática de sala de aula da disciplina de língua inglesa para os professores de ensino fundamental e médio da rede pública e particular de Ponta Grossa. Durante o curso procurou-se, também, discutir com os professores a aplicabilidade das estratégias propostas em conformidade com as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná para as Línguas Estrangeiras. As atividades propostas no curso abordaram conteúdo linguístico e interdisciplinar de cenas dos *filmes* E o vento levou (1939), Cinderela (1950), Ben Hur (1959), E.T. – O extra-terrestre (1982), *Gandhi (1982), Forrest Gump* – o contador de histórias *(1994), Ratatouille (2007).* Assim sendo, este trabalho tem como objetivo apresentar relatos e sugestões dos professores participantes do curso com relação ao material proposto, como também apresentar a produção dos professores com relação às possibilidades de uso de filmes nos seus diferentes gêneros e temáticas. Os professores participantes desenvolveram atividades para cenas dos filmes Pato Donald (1941), *Spartacus* (1960), Uma Linda Mulher (1990), Um novo homem (1994), Encantada (2007), *Across the Universe* (2007). A partir das discussões e da produção dos professores, é possível concluir que o envolvimento do professor na criação do material didático referente a filmes enriquece a prática docente, uma vez que, além de aspectos linguísticos, podem ser trabalhados conteúdos que trazem informação sobre aspectos relevantes do filme em questão – tópico, atores, diretores, premiações, curiosidades etc. Além disso, as novas tecnologias e o investimento de órgãos governamentais na aquisição de equipamentos para a escola da rede pública – televisão, computadores, *pen drive*, etc. oportuniza um ambiente propício para a aplicabilidade desse material. Acredito que deve evitar

PALAVRAS CHAVE – Língua Inglesa. Aprendizagem. Filmes

Introdução

Os filmes, embora sejam produzidos para serem veiculados para o entretenimento das pessoas, já são, há algum tempo, utilizados como material de apoio na prática docente. Na disciplina de inglês, particularmente, o professor encontra na sétima arte um valioso instrumento para desenvolver atividades complementares para os alunos. Cerca de 80% dos filmes lançados anualmente são em inglês. Além do mais, o uso de filmes nas aulas de inglês representa um forte fator de motivação para os alunos.

O uso de filmes na prática docente das línguas estrangeiras necessita, no entanto, de uma prática diferenciada, uma vez que o planejamento e a elaboração de atividades relacionadas à filmes requer mais tempo, atenção e habilidades específicas. Assim, exige-se, do professor, um trabalho criterioso na forma de utilizar o filme como material de apoio na sua prática de sala de aula. Portanto, é imprescindível que o professor crie estratégias didáticas para que o uso do filme tenha uma função de fato relevante no processo de ensino-aprendizagem da língua inglesa.

1 Especialista, Professora de Inglês, Agente Universitário, michaves@yahoo.com
2 Mestre, Professora Assistente, thaisadeandrade@yahoo.com

A duração dos filmes dificulta o seu uso para fins de aquisição linguística. Normalmente, após o término do filme, os alunos não demonstram o mesmo interesse/motivação quando do início do filme. Muitas vezes o filme termina, e o alvoroço contagia todos os alunos, o que dificulta o trabalho do professor nas questões pertinentes e relevantes do filme, seja ela linguística, informativa e/ou cultural.

Uma opção viável é a utilização de cenas de filmes. Por serem de curta duração – 2 a 5 minutos, a cena de um filme propicia ao professor condições de obter melhores resultados na aquisição lingüística.

Os aparelhos de DVD com possibilidades de pausa e retrocesso a qualquer momento, permitem que possam ser desenvolvidas atividades utilizando-se apenas algumas partes dos filmes, as mais relevantes para o processo ensino-aprendizagem. Os DVDs disponibilizam a legenda em inglês, bem como, em muitos casos, informações adicionais sobre a produção do filme, entrevistas com atores e diretores, trailer do cinema, entre outros, que também ajudam o professor na seleção e preparação de atividades relacionadas à filmes.

Muitos dos filmes disponíveis no mercado, para compra ou locação, principalmente os mais recentes, já foram vistos pelos alunos na televisão e/ou cinema, o que torna inviável o uso de algumas estratégias metodológicas, predizer o que vai acontecer num dado momento do filme, por exemplo.

Os avanços tecnológicos das últimas décadas permite-nos assistir clássicos do cinema, aumentando, assim, as opções dos professores para a escolha de filmes, uma vez que a probabilidade do professor levar para a sala de aula filmes que já foram assistidos pelos alunos é menor, quase inexistente. Como alguns desses filmes foram vencedores de inúmeros Oscars, assistido por milhões de pessoas em todo mundo, e até hoje são referência na história do cinema de Hollywood, merecem ser apresentados aos alunos, tendo em vista sua importância no contexto histórico e cultural da humanidade.

Objetivos

Segundo as Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná para a Língua Estrangeira Moderna (2008)

> *Caberá ao professor selecionar um texto significativo pertencente a um gênero, que deve ser compreendido em sua esfera de circulação. Importa menos a quantidade de gêneros trabalhados e mais a qualidade do trabalho pedagógico com aqueles selecionados pelo professor.*

A sétima arte é composta por filmes que são agrupados em gêneros cinematográficos, uma vez que compartilham os mesmos elementos estruturais e narrativos. Dentre esses eles pode-se mencionar comédia, drama, romance, histórico, épico, animação, musical, entre muitos outros.

Assim sendo, filmes apresentam inúmeras possibilidades para desenvolver atividades complementares para atender a proposta das diretrizes do estado com relação ao ensino das línguas estrangeiras. Além do mais, os filmes são fonte de conhecimento linguístico e cultural, sendo possível, através deles, envolver o educando no processo de ensino-aprendizagem promovendo, assim, aquisição de conteúdos linguísticos e discussões sobre aspectos relevantes do filme – tópico, atores, diretores, premiações, curiosidades etc.

Sendo assim, o objetivo deste trabalho é relatar os resultados de discussões e atividades práticas desenvolvidas por professores da rede pública e privada da cidade Ponta Grossa durante a realização do Curso de Extensão “O uso de cenas de filmes clássicos no processo de ensino/aprendizagem de língua inglesa”.

Metodologia

Durante a realização do curso foram apresentadas estratégias para a utilização de cenas de filmes clássicos na prática de sala de aula da disciplina de inglês. Para o uso dessas estratégias foram propostas atividades que abordaram conteúdo linguístico e interdisciplinar de cenas dos *filmes* E o vento levou (1939), Cinderela (1950), Ben Hur (1959), E.T. – O extra-terrestre (1982), *Gandhi (1982), Forrest Gump* – o contador de histórias *(1994), Ratatouille (2007).*

Para cada um dos filmes foram utilizadas estratégias metodológicas diferenciadas. As atividades práticas foram divididas em duas partes. A primeira parte visava aprimorar/desenvolver a habilidade linguística do aluno - *listening*, *speaking*, *reading* e/ou *writing*. A segunda, o conhecimento/informação sobre questões interdisciplinares abordadas na cena em questão, sejam elas culturais e/ou históricas.

Após a apresentação das estratégias e discussões referente ao assunto foi solicitado a cada um cursistas, para fins de avaliação, a realização de um trabalho prático com a cena de um filme. As atividades foram apresentadas oralmente aos colegas. As atividades propostas pelos cursistas abordaram o conteúdo linguístico e interdisciplinar relacionados a filmes nos seus diferentes gêneros e temáticas. Foram desenvolvidas atividades para os filmes Pato Donald (1941), *Spartacus* (1960), Uma Linda Mulher (1990), Um novo homem(1994), Encantada(2007), *Across the Universe* (2007).

Resultados e Considerações Finais

No início do curso os participantes responderam a um questionário com questões referentes às estratégias metodológicas utilizadas quando o filme é utilizado em sala de aula. Através das respostas percebeu-se que, quando utilizam filmes na prática docente, os professores não preparam um material especifico com questões sobre o filme em questão.

Durante a realização do curso foi possível constatar que o curso foi relevante para o desenvolvimento de habilidades e estratégias específicas para a elaboração de atividades com filmes e/ou cenas de filmes.

Discussões promovidas após a apresentação de cada sugestão metodologia proposta pelo ministrante do curso levantaram outras possibilidades para as estratégias apresentadas, o que enriqueceu as atividades tanto para a ministrante quanto para os alunos.

Na avaliação final os participantes tiveram que apresentar uma atividade sobre uma cena de filme por eles escolhidos, conforme as metodologias sugeridas. A qualidade e a criatividade dos trabalhos apresentados demonstram o interesse dos professores que participaram do curso no assunto.

Os professores foram unânimes sobre a necessidade de estratégias didáticas específicas para que o uso de filmes cumpra a sua função no processo de ensino-aprendizagem do inglês, principalmente nesse momento, em os órgãos governamentais estão investindo na aquisição de equipamentos para a escola da rede pública do estado do Paraná – televisão, computadores, *pen drive*, etc.

Houve ainda, por parte dos envolvidos no curso sugestões para que haja uma continuidade de ações como as que foram realizadas durante o curso, pois assim terão oportunidade de utilizar as atividades na prática docente, com possibilidade de produção de material didático para todos os professores da rede pública e/ou artigos científicos e apresentação de trabalhos em eventos na área de língua estrangeira moderna.

Referencias

Época – Coleção mente Aberta. **Guia 300 filmes para ver antes de morrer**. São Paulo: Editora Globo, 2007

KING, Jane. **Using DVD features films in the EFL classroom**. In: The ELT Newsletter - The Weekly Column, Article 88, February 2002. Disponível em [http://www.eltnewsletter.com/back/February2002/art882002.htm], Acesso em 18/02/2009.

KRASHEN, Stephen D. **Second Language Acquisition and Second Language Learning**. Prentice-Hall International, 1988.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, **Orientações Curriculares para o Ensino Médio – Linguagens, Códigos e suas Tecnologias,** Conhecimento de Línguas Estrangeiras. Brasilia: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica. 2008. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf]. Acesso em 15/05/2009.

Secretaria da Educação do Estado do Paraná. **Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Paraná – Línguas Estrangerias Modernas**. Disponível em [http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/diretrizes_2009/lem.pdf]. Acesso em 15/05/2009

SHERMAN, Jane. **Using Authentic Video in the Language Classroom**. Cambridge: Cambridge University Press. 2003

MALEY, Alan (ed), STEMPLESKI, Susan e TOMALIN, Barry. **Film: Resource Books for Teachers**. Oxford: Oxford Press, 2001.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro e LOPES, José de Sousa Miguel. **A escola vai ao cinema**. Belo Horizonte: Autêntica Editora. 2003.

The Greatest films of All Time. Disponível em [http://filmsite.org/films.html]. Acesso em 18/07/2008.

The Internet Film Database. Disponível em [http://imdb.org/]. Acesso em 21/07/2008.