ÁREA TEMÁTICA: CULTURA

PROJETO "CINEMAS E TEMAS"

Fábio Augusto Steyer[1]
Ane Caroline Lang[2]
Bruno Scuissiato[3]
Ediclelaine Parecida de Melo[4]
Flávia Almeida[5]

RESUMO – O projeto "Cinemas e Temas", coordenado pelo Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer, do Departamento de Letras Vernáculas da UEPG, e vinculado à Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais da Universidade, tem como objetivo debater e aprofundar as relações entre a chamada Sétima Arte e outras áreas de conhecimento, através da pesquisa e da promoção de atividades de extensão. Com a participação de graduandos da UEPG, a realização do projeto está prevista para os anos de 2009 e 2010. O objetivo desta comunicação é apresentar as linhas de ação do projeto e as principais atividades que serão realizadas no seu período de execução, além das questões metodológicas que norteiam a sua elaboração teórica e prática. Entre as principais atividades estão previstos eventos de extensão semestrais, relacionando o cinema a temas como: "Morte", "Mitologia Grega", "Alfred Hitchcock" e "Literatura Policial". As atividades serão realizadas no campus central da UEPG, com livre participação da comunidade acadêmica e de demais interessados da comunidade em geral.

PALAVRAS CHAVE – Cinema, interdisciplinaridade; imagem.

Introdução

Desde sua invenção e consolidação como produto artístico, com linguagem e características próprias, e também midiático, o cinema vem adquirindo uma importância sociocultural cada vez maior em todo o mundo. As múltiplas possibilidades de relações entre o cinema e outras áreas de conhecimento têm se mostrado como oportunidades relevantes para estimular a reflexão e o pensamento crítico sobre os mais variados temas de nossa realidade, nos seus mais diversos aspectos.

No entanto, pelas próprias características do mercado cinematográfico mundial, envolvidos aí os processos de produção, distribuição, exibição e recepção dos filmes, a Sétima Arte carece de reflexões mais aprofundadas e menos fragmentadas. Isso pode ser feito, por exemplo, através da análise em conjunto de obras que tratam dos mesmos temas ou de vários filmes do mesmo diretor ou ator, etc.

A idéia deste projeto é justamente esta: reunir pessoas interessadas em discutir e analisar de forma mais aprofundada alguns temas e suas relações com o cinema. Isso será feito a partir da reflexão sobre alguns importantes filmes da história do cinema, exibidos em blocos temáticos, e de suas relações entre si e com outras obras, numa proposta interdisciplinar que contemple áreas próximas ao cinema, como Letras, Comunicação, História, Psicologia, etc.

[1] Doutor em Literatura Brasileira pela UFRGS. Professor do DELET/UEPG. E-mail: fsteyer@uol.com.br.
[2] Graduanda em Letras pela UEPG. E-mail: ane_caroline_18@hotmail.com.
[3] Graduando em Letras pela UEPG. E-mail: brunoctba@gmail.com.
[4] Graduanda em Letras pela UEPG. E-mail: edyinhaia@hotmail.com.
[5] Graduanda em Letras pela UEPG. E-mail: flavia.uepg@gmail.com.

Desta forma, espera-se estimular a pesquisa e a reflexão sobre as relações entre o cinema e outras áreas de conhecimento, tanto em termos de temáticas quanto com relação às diferentes linguagens envolvidas.

Justificativa

O debate sobre o papel do cinema no mundo contemporâneo e suas relações com outras áreas do conhecimento é feito muitas vezes de forma fragmentada, a partir da análise individual dos filmes, sem agregar as diferentes obras em conjuntos maiores que sirvam de objeto para uma análise mais consistente.

Uma das maiores justificativas deste trabalho é a tentativa de explorar de forma mais aprofundada as relações do cinema com alguns temas específicos - no caso, a morte, a mitologia grega, a literatura policial e a obra de Alfred Hitchcock, vista em seu conjunto. Isso será feito a partir das pesquisas realizadas pela equipe e pelo debate e troca de experiências com os participantes em cada bloco temático, incluindo a exibição de alguns importantes filmes da história do cinema relacionados a cada assunto.

Desta forma, espera-se estimular o pensamento crítico e uma análise mais consistente dos "cinemas e temas" escolhidos, além de uma maior interdisciplinaridade entre as diferentes áreas afins ligadas ao cinema.

Objetivos

GERAL

Estimular o debate, a reflexão e a pesquisa sobre as múltiplas relações entre o cinema e outras áreas de conhecimento, a partir do aprofundamento de temas específicos, especialmente entre alunos e profissionais das áreas de Letras, Comunicação, História e afins.

ESPECÍFICOS

1) Desenvolver, juntamente com a equipe organizadora, pesquisas que possibilitem o aprofundamento dos temas escolhidos para cada bloco temático e suas múltiplas relações com o cinema, buscando qualificação para o desenvolvimento de cada ciclo proposto;

2) Promover, a partir das pesquisas e da troca de experiências entre os membros da equipe organizadora e os participantes dos ciclos temáticos, o debate e a reflexão sobre o papel do cinema no mundo contemporâneo e o aprofundamento de suas relações com os temas escolhidos para cada bloco temático.

3) Estimular um contato maior entre alunos e profissionais das diferentes áreas afins ligadas à Sétima Arte e também a pesquisa interdisciplinar envolvendo o cinema enquanto produto artístico e midiático, a partir de sua linguagem e de suas temáticas.

Metodologia

Metodologicamente, o trabalho em torno do cinema e suas relações com as áreas temáticas escolhidas será desenvolvido em três áreas complementares: pesquisa, reflexão e disseminação, com as seguintes atividades:

1) Pesquisa bibliográfica, filmografia, documental e outras (Internet, iconográfica, etc.).
2) Seminários com os membros da equipe.
6) Realização das sessões e debates de cada bloco temático com os membros da equipe e os participantes externos.

Em princípio, cada ciclo temático será realizado no decorrer de um semestre, contemplando quatro sessões, sendo exibidos quatro filmes. Em cada sessão, haverá uma apresentação do filme, feita pelo professor coordenador e pelos membros da equipe, e um debate entre os participantes, realizado após a exibição. Além disso, será realizada uma outra atividade extra, específica sobre o tema analisado no semestre em questão, que pode ser uma palestra, visita técnica, exposição, entre outras. Será fornecido certificado de 20 horas para os participantes de cada ciclo temático.

Os blocos temáticos escolhidos foram os seguintes:

1) CINEMAS E TEMAS – MORTE (1º semestre de 2009)
2) CINEMAS E TEMAS – MITOLOGIA GREGA (2º semestre de 2009)
3) CINEMAS E TEMAS – LITERATURA POLICIAL – AGATHA CHRISTIE (1º semestre de 2010)
4) CINEMAS E TEMAS - ALFRED HITCHCOCK (2º semestre de 2010).

Sugestão inicial de filmes (pode ser modificada a partir da pesquisa feita entre os membros da equipe):

MORTE
"A Morte Cansada", de Fritz Lang (Alemanha/1921).
"Morangos Silvestres", de Ingmar Bergman (Suécia/1957).
"Gritos e Sussurros", de Ingmar Bergman (Suécia/1972).
"Depois da Vida", de Hirozaku Kore-Eda (Japão/1998).

MITOLOGIA GREGA
"Fúria de Titãs", de Desmond Davis (EUA/1981).
"Hércules", de Ron Clements e John Musker (EUA/1997).
"Jasão e o Velo de Ouro", de Nick Willing (EUA/2000).
"Odisséia", de Andrei Konchalovsky (EUA/1997).

LITERATURA POLICIAL – AGATHA CHRISTIE
"Testemunha de Acusação", de Billy Wilder (EUA/1957).
"Morte Sobre o Nilo", de John Guilhermin (EUA/1978).
"Assassinato no Expresso Oriente", de Sidney Lumet (EUA/1976).
"Sherlock de Saias", de George Pollock (Inglaterra/1963).

ALFRED HITCHCOCK
"Pavor nos Bastidores" (EUA/1950).
"Psicose" (EUA/1960).
"Janela Indiscreta" (EUA/1957).
"Os 39 Degraus" (Inglaterra/1935).

Clientela

Alunos de graduação e pós-graduação em Letras, Jornalismo, História e áreas afins, além de interessados em geral. Serão quatro blocos temáticos (um por semestre), sendo oferecidas 50 vagas para cada ciclo de cinema, totalizando cerca de 200 pessoas atendidas.

Resultados e conclusões

O projeto se encontra em fase de desenvolvimento inicial, no primeiro semestre de 2009, quando estão sendo desenvolvidas suas primeiras atividades de pesquisa e extensão.

Os resultados desta primeira fase, cuja temática é a relação do Cinema com a Morte, serão apresentados em trabalho específico, relacionado apenas a esse tema.

Referências

ARAÚJO, Inácio. ***Alfred Hitchcock***. São Paulo: Brasiliense, 1982.

AUMONT, Jacques. ***A Estética do Filme***. Campinas: Papirus, 1995.

BILHARINHO, Guido. ***Cem Anos de Cinema.*** Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996.

BRANDÃO, Junito. ***Mitologia grega***. Petrópolis: Vozes, 2005.

COSTA, Flávia Cesarino. ***O Primeiro Cinema – Espetáculo, Narração, Domesticação***. São Paulo: Scritta, 1995.

FERREIRA, Carlos Melo. ***O cinema de Alfred Hitchcock***. Porto: Afrontamento, 1985.

FERRO, Marc. ***Cinema e História***. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FORD, Charles e JEANNE, René. ***Historia ilustrada del cine (1) – El cine mudo.*** Madrid: Alianza, 1995.

HAUSTRATE, Gaston. ***O Guia do Cinema – Iniciação à História e Estética do Cinema – Tomos 1 e 2***. Lisboa: Pergaminho, 1991.

MORIN, Edgar. ***As Estrelas – Mito e Sedução no Cinema***. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.

MORIN, Edgar. ***O homem e a morte.*** Rio de Janeiro: Imago, 1992.

SADOUL, Georges. ***História do Cinema Mundial – I.*** Lisboa: Horizonte, 1983.

XAVIER, Ismail. ***Cinema e Teatro – A Noção Clássica de Representação e a Teoria do Espetáculo, de Griffith a Hitchcock***. In: XAVIER, Ismael (Org.). ***O Cinema no Século***. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p. 247-266.