ÁREA TEMÁTICA: COMUNICAÇÃO

RADIOWEB: CONSTRUÇÃO RADIOFÔNICA EM NOVOS SUPORTES.

Apresentador CARVALHO, Gabriel Ferreira.[1]
Autor CARVALHO, Gabriel Ferreira. [2]
Autor ASSUMPÇÃO, Zeneida Alves de.[3]

RESUMO – A rádio tem um importante papel na divulgação da educação, cultura e conhecimento técnico e cientifico. O objetivo deste trabalho é analisar a produção do projeto de extensão "Radioweb UEPG*:* uma proposta educativa para divulgar cultura, ciência e tecnologia*"*. No tocante e especificamente no que diz respeito aos gêneros radiofônicos. Dentro de rádios tradicionais os gêneros e formatos são bem definidos. Ao se produzir rádio para um novo suporte, a internet, estes gêneros permanecem os mesmos. A linguagem radiofônica dentro de cada gênero especifico, mais precisamente em seus formatos é que necessita de uma nova roupagem. A discussão que é feita dentro de um projeto de extensão, para que a comunidade possa receber a informação da forma mais compreensível. Como os gêneros radiofônicos são estudados na emissão para que a recepção não seja prejudicada. São preocupações e discussões do projeto de extensão Radioweb UEPG, desenvolvido por alunos e professores do Curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa. Sob a égide metodológica da Pesquisa-Ação de Michel Thiollent o projeto visa a constante circularidade de discussões entre os envolvidos. Esta metodologia empregada contribui para que a cultura, entretenimento, ciência e tecnologia sejam levadas a toda a comunidade com excelência em qualidade.

PALAVRAS CHAVE – Internet; Gêneros radiofônicos; Webradios.

Introdução

A presente pesquisa tem como objetivo utilizar estudos de gêneros radiofônicos e compreender os meios em que são apresentados, no que diz respeito à Emissão e Recepção, na possibilidade de contribuir para a melhoria e desenvolvimento 7do projeto de extensão "Radioweb UEPG: uma proposta para divulgar cultura, ciência e tecnologia".

A Radioweb UEPG é um projeto de extensão do curso de Comunicação Social- Jornalismo, funcionou em caráter experimental por alguns meses- de agosto a dezembro - no final do ano de 2008 e teve seu inicio de fato junto ao ano letivo de 2009. Cabe então um breve estudo de tudo que já foi produzido e trabalhado dentro do projeto e a partir da analise daquilo que foi veiculado e também o que foi pesquisado, buscar métodos para otimizar sua atuação, bem como buscar a participação de mais alunos e maior inserção no meio acadêmico.

A Radioweb UEPG trabalha com a mesma base teórica para produção de scripts, roteiros e contemplação de discurso da radiofonia hertziana. Rádios hertzianas são aquelas cuja transmissão é feita por ondas eletromagnéticas, ou hertz.

No que diz respeito especificamente á linguagem e gêneros para radiofonia, utiliza-se os estudos apresentados por André Barbosa Filho em seu livro Gêneros Radiofônicos, como exemplo, ver tabela1.

Tabela 1 – Gêneros Radiofônicos

[1] Graduando em Comunicação Social – Jornalismo, pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, gabrielcarven@gmail.com.
[2] Graduando em Comunicação Social – Jornalismo, pela Universidade Estadual de Ponta Grossa, gabrielcarven@gmail.com.
[3] Doutora em Comunicação e Semiótica e professora do curso de Comunicação Social – Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, zassumpcao@gmail.com.

Gêneros:	Formatos:
1- Gênero Jornalístico	- Nota, Notícia, Boletim, Reportagem, Entrevista, Comentário, Editorial, Crônica, Radiojornal, Documentário jornalístico, Mesas-redondas ou Debates, Programa policial, Programa esportivo e Divulgação tecnocientífica.
2- Gênero Educativo-cultural	-Programa instrucional, Audiobiografia, Documentário educativo-cultural e Programa temático.
3- Gênero de Entretenimento	-Programa musical, Programação musical, Programa ficcional, Programete artístico, Evento artístico e Programa interativo de entretenimento.
4- Gênero Publicitário	- Espote, Jingle, Testemunhal e Peça de promoção.
5- Gênero Propagandístico	-Peça radiofônica de ação pública, Programas eleitorais e Programa religioso.
6- Gênero de Serviço	-Notas de Utilidade pública, Programete de serviço e Programa de serviço.
7- Gênero Especial	- Programa infantil e Programa de variedades

Fonte: BARBOSA FILHO, André. Gêneros Radiofônicos. São Paulo: Paulinas, 2003.

A Radioweb UEPG trabalha, portanto, com artifícios da radio tradicional, porém para um suporte totalmente novo que é a web, o uso dos gêneros e formatos da radio hertziana é o mesmo nas Webradios, mas o cuidado com a linguagem é diferenciado.

Objetivos

O objetivo de se analisar gêneros é aprimorá-los a nova linguagem comunicacional, quer dizer, apreender como se da o seu funcionamento para que neste novo suporte possamos adaptá-lo a produção, de forma com que a "emissão – recepção" não seja prejudicada. A linguagem radiofônica possui características muito próprias, tem a simplicidade como traço marcante. O que acontece então, por exemplo, se olharmos o gênero jornalístico descrito por Barbosa Filho. Dentro deste, são apresentados vários formatos possíveis de serem produzidos numa rádio. Atemo-nos aqui ao formato "mesas-redondas", apenas a titulo de exemplo. Na Radioweb UEPG temos produções neste formato que servem para divulgação técnico cientifica, ao veicular projetos de professores da instituição que possam interessar a comunidade. Para tanto é necessário que simplifiquemos a linguagem cientifica e, ainda mais, tomemos o cuidado de não expor data/hora, pois a noção de espaço "temporal" de uma Webradio é diferente da radio tradicional. O fato do ouvinte usufruir daquele programa no horário que melhor lhe aprouver faz com que indicações horárias(tarde, noite, manhã), sejam deletadas da linguagem para apresentação deste formato, no suporte da web. E chegar ao uso da linguagem correta dentro de cada gênero só é possível quando estuda-se os mesmos para uso neste suporte.

Metodologia

A metodologia utilizada no projeto de extensão Radioweb UEPG é a da Pesquisa-Ação de Michel Thiollent. O uso deste método é o mais adequado para este tipo de projeto, pois acredita-se que através deste, todos os participantes se sentem mais envolvidos e portanto mais ativos em todos os processos de produção e pesquisa. Cada membro do projeto traz aquilo que acredita ser alvo de discussão para melhoria do projeto. Para analisar os gêneros radiofônicos e discuti-los, para apresentá-los da melhor forma ao público, faz-se uso de reuniões do projeto, onde discute-se a linguagem, os signos em um suporte atemporal e sem limites geográficos, algo que torna a radioweb bem diferente da radio hertziana.

Resultados

Os resultados no trato da linguagem, para utilização em cada gênero e formato de uma Webradio, pode ser averiguado na produção do projeto de extensão Radioweb UEPG. Nestas produções a diferença de linguagem é perceptível dentro de formatos específicos, que já foram contemplados pelo projeto da Radioweb UEPG.

Conclusões

O projeto esta em andamento e, portanto, conclusões práticas não foram possíveis. As parciais sobre a linguagem, que deve-se usar dentro de cada gênero e formato, para o suporte da web é o fato da melhoria da compreensão do ouvinte sobre o assunto que é tratado na produção. Por tal motivo, melhorar a recepção, é que faz-se necessário as discussões de gêneros de cada produção dentro do projeto de extensão Radioweb UEPG.

Referencias

ARIBELA M. & MUÑOZ V. **A Proposta de Tratado de Radiodifusão na WIPO:** quais as implicações para o acesso ao conhecimento?, 2006.

ASSUMPÇÃO, Zeneida Alves de. **RADIOWEB-UEPG**: uma proposta educativa para divulgar cultura, ciência e tecnologia. Projeto de extensão. Paraná, Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2008.

BECCARIA, Antonella. **Permesso d'Autore:** percorsi per la produzione di cultura libera, 2006

CORDEIRO, Paula. **Rádio e Internet**: novas perspectivas para um velho meio, 2004. Disponível em: www.bocc.ubi.pt. Acesso em: Maio. 2008.

FILHO, André Barbosa. **Gêneros Radiofônicos**. São Paulo: Paulinas, 2003

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias**: o novo ritmo da informação. Campinas-SP: Papirus, 2007.

LEMOS, Ronaldo – O Globo**, Uma solução Criativa** , 28 de setembro de 2007, Artigo Assinado.

LESSIG, Lawrence. **Cultura Livre**, 2005.

MAGRANI, Bruno – "Função social do direito de autor: análise crítica e alternativas conciliatórias"**.** IN: PRETTO N. & AMADEU S(org.). **ALÉM DAS REDES DE COLABORAÇÃO:** internet, diversidade cultural e tecnologias do poder. Salvador: EDUFBA, 2008.

MARTINS, Nair Prata Moreira. **Webradio**: novos gêneros, novas formas de interação. Belo Horizonte-MG: Faculdade de Letras da UFMG, 2008.

MEDITSCH, Eduardo. **A rádio na era da informação.** Coimbra: Livraria Minerva Editora, 1999.

MING, Wu – **Copyright e Maremoto** (2002)

THIOLLENT, Michel. **Pesquisa-ação.** São Paulo: Cortez, 1988.