ÁREA TEMÁTICA: CULTURA

ESTRATÉGIAS DE COMUNICAÇÃO DO PROJETO CINEMAS E TEMAS

Isadora Zemgeski Martins [1]
Fábio Augusto Steyer [2]
Flávia Almeida Silva[3]
Caroline Wilt Araújo[4]
Paula Starke[5]

RESUMO – Este trabalho visa apresentar as estratégias de comunicação do projeto de extensão e pesquisa Cinemas e Temas, em especial a página virtual elaborada para a divulgação do mesmo. Tal apresentação mostra como a divulgação do projeto em linguagem simples e contemporânea colabora para a demonstração de resultados obtidos com o projeto. O blog apresenta textos produzidos pelos membros da equipe e informações diversas sobre o mundo do cinema e suas relações com outras áreas do conhecimento, em especial a literatura. Também contém informações sobre os eventos do projeto, dicas de livros e filmes e links para vídeos de interesse dos participantes e interessados em geral. Além do blog, destacamos ainda a comunidade e o perfil criados na rede de relacionamentos Orkut, que têm sido instrumentos de divulgação muito valiosos para o projeto, contando com centenas de seguidores. As listas de e-mails também têm sido usadas com muito sucesso para divulgar os eventos do projeto, talvez até mais do que os cartazes produzidos para os mesmos e colocados em pontos-chave da Universidade, para atrair a comunidade acadêmica.

PALAVRAS CHAVE – cinema; blog; comunicação;

[1] Estudante de graduação em Letras na UEPG. E-mail: isazm@hotmail.com.
[2] Doutor em Letras e professor adjunto da UEPG. E-mail: fsteyer@uol.com.br.
[3] Estudante de graduação em Letras na UEPG. E-mail: flavia.uepg@gmail.com.
[4] Estudante de graduação em Letras na UEPG. E-mail: carolwilt22@yahoo.com.br.
[5] Estudante de graduação em Letras na UEPG. E-mail: miss.tinkertrain@hotmail.com.

Em julho de 2009 foi ao ar na grande rede o blog do projeto Cinema e Temas da UEPG, sob o domínio da ferramenta de blogs do *Google*, o *Blogger*, com o endereço eletrônico *http://www.cinemasetemasuepg.blogspot.com*. A ideia de construí-lo veio do aluno Bruno Scuissiatto, que, na data, estava no terceiro ano do curso de Letras da UEPG, membro da equipe de participantes do projeto, juntamente com o coordenador do mesmo, Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

O *layout* em fundo branco e fonte preta é básico, simples e claro, com cabeçalho padrão que contém apenas título e subtítulo do blog seguido por um pequeno *banner* em referência ao cinematógrafo (*cinematographe*) dos irmãos Lumière.

Em seguida, há os banners das programações de próximos eventos a serem realizados pelo projeto: Cinema e Temas - Alfred Hitchcock (2º semestre de 2010) e o iniciado neste ano (2010), "Diálogos Entre Literatura e Cinema".

Há, então, o último texto postado no blog. Sempre de um em um por página. Para ver os textos anteriores é necessário acessar o arquivo do blog. Este mecanismo facilita a organização do layout e a divulgação dos eventos do projeto em si, pois, logo abaixo, há posts fixos dos últimos ciclos de eventos (Cinema e Temas – Morte: 1º semestre de 2009; Cinema e Temas – Mitologia Grega: 2º semestre de 2009; Cinema e Temas – Literatura Policial – Agatha Christie: 1º semestre de 2010).

Na barra lateral há diversos elementos adicionais (*gadgets*). Primeiramente o perfil do Blog com uma breve descrição, nome da equipe e do coordenador. Em seguida, o arquivo do blog para a localização de todos os textos postados desde o seu início sendo, em ordem cronológica:

2009 (14 postagens)
- Proposta do Cinema e Temas;
- Mostra de filmes do V CIEL;
- Comunicações no CIEL;
- Ciclo sobre a Morte no Cinema e Temas;
- Cinefilô – Cinema e Filosofia;
- Garapa;
- Rota de Colisão;
- Mitologia grega e seus seres fantásticos;
- Atenção: 20 e 21 de novembro – II Ciclo de Filmes: Mitologia Grega;
- A Ilíada e suas repercussões homéricas;
- Diálogos de Woody Allen com a Mitologia;
- Dos cultos Dionisíacos;
- A Ilíada e suas repercussões homéricas II;
- Trailer de "Fúria de Titãs";

2010 (23 postagens)
- Ano 1;
- Literatura e cinema: uma análise de "As sete Faces do Doutor Lao";
- Por uma visão sociológica da História do Cinema Brasileiro;
- Próximo ciclo de filmes será sobre literatura policial – Adaptações cinematográficas e televisivas da obra de Agatha Christie;
- Obras de Agatha Christie serão publicadas pela L&PM;
- Cinema e Temas promove o debate das relações entre a literatura e a sétima arte;
- Percy Jackson é a nova opção de filme baseado na mitologia grega;
- Cenários de Agatha Christie ainda centram visitas em região inglesa;
- Livro expõe cadernos de rascunho inéditos de Agatha Christie;
- Sobre a primeira sessão dos "Diálogos Entre Literatura e Cinema";
- Um Olhar sobre "RAN" de Akira Kurosawa;
- "Os Originais";
- Divulgados filmes em competição do festival de Cannes;
- Trailers dos filmes da mostra "Diálogos Entre Literatura e Cinema";
- Trailers dos filmes da mostra sobre Agatha Christie;
- Marçal Aquino – do roteiro ao conto;
- Livros da Agatha Christie para baixar;
- Por trás das câmeras de Stardust;
- Um breve olhar sobre a história do cinema;
- Congresso Nacional de Filosofia abre temporada de participação em eventos para os integrantes do Cinema e Temas;
- Animação "As Aventuras do Avião Vermelho" se inspira em livro infantil de Erico Veríssimo;

- 30 Anos da Morte de Alfred Hitchcock;
- Filmes brasileiros de graça;
[até o dia 07 mai 2010]

Conta-se, então, com uma lista de sites e blogs sugeridos. Entre estes:
- Academia Brasileira de Cinema: <http://www.academiabrasileiradecinema.com.br/site/>;
- Casa de Cinema de Porto Alegre: <http://www.casacinepoa.com.br/>;
- Cinemateca Brasileira: <http://www.cinemateca.com.br/>;
- mnemocine - memória e imagem: <http://www.mnemocine.com.br/>;
- UOL Cinema: <http://cinema.uol.com.br/>;

Em *slide show*, fotos tiradas durante os eventos do projeto são apresentadas, seguidas por outro *gadget* do YouTube com trailers de filmes.

Em um *gadget* de sugestão cinematográfica, o blog sugere "Palavra e Utopia" de Manoel de Oliveira, e para fazer jus à relação com a literatura, outro sugere a obra literária "Mazzaropi – Uma Antologia de Risos" de Paulo Duarte.

No ano de 2009, como já mencionado, houve quatorze postagens contra vinte e três até o dia 07 de maio de 2010. Isso porque, no primeiro ano, o projeto se deteve aos dois ciclos de filmes sobre a Morte e a Mitologia Grega. Este ano, com os "Diálogos Entre Literatura e Cinema", o blog conta com conteúdos sobre esses outros encontros. Textos diversos que envolvam "cinema e temas" também estão sendo postados em maior número. O projeto está crescendo e o blog comprova isso.

A criação de um blog como ferramenta de comunicação do projeto é de extrema pertinência. Tornou-se batido dizer que estamos na era da comunicação, mas o fato é que, nos tempos vividos, o compartilhamento de ideias é fundamental. O projeto existe com um fim, entretanto, para que este seja obtido, deve alcançar as pessoas, o que exige a comunicação, o fazer-se notar. Essa divulgação permite que um maior número de alunos procure o projeto e engaje-se com ele com o ambiente acadêmico em si.

Com a página online pode-se mostrar o que está sendo feito efetivamente no projeto, sua evolução, crescimento, maturação e desenvolvimento. Da-se, através dessa prática, a oportunidade dos alunos participantes "falarem" e serem "ouvidos", publicando suas próprias ideias.

O projeto ainda conta com o site de relacionamentos Orkut para a divulgação de seus trabalhos. Com uma conta exclusiva (profile) em seu nome com 126 (cento e vinte e seis) associados ("amigos") e uma comunidade com 43 (quarenta e três) membros.

O profile do projeto anuncia os eventos a serem realizados, além de mostrar os cartazes dos eventos já ocorridos e fotos dos mesmos. Também faz uso da ferramenta de vídeos para apresentar assuntos relacionados ao projeto, aos eventos e a temas ligados à literatura e ao cinema. A comunidade apresenta o projeto em sua descrição e anuncia as datas próximas de eventos em seu fórum.

A utilização do Orkut como meio de veiculação das ideias e eventos do projeto é fundamental para a disseminação deste, afinal, o público que mais participa da rede de relacionamentos virtual é de jovens universitários e é, justamente, estando entre eles e dialogando através de sua linguagem, que se torna possível atrair mais a sua atenção.

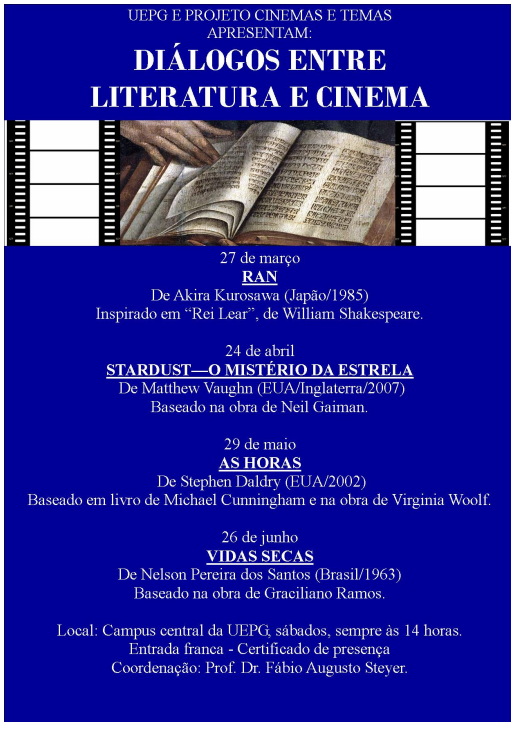
Na ficha de inscrições para o ciclo de filmes pede-se para que o inscrito ofereça um endereço de e-mail. Esses endereços são computados formando uma lista de destinatários para envio de notícias periódicas do projeto, comunicando ainda mais e, por consequência, atraindo ainda mais interessados em acompanhar o trabalho exercido ou em participar efetivamente da equipe.

Outro elemento importante para a divulgação do projeto são os cartazes dos eventos, que reproduzimos abaixo:


cinemas e temas
MORTE
EM CARTAZ
Ponette - à espera de um anjo * de Jacques Doillon * FRANÇA/1996
A morte cansada * de Fritz Lang * ALEMANHA/1921
Gritos e sussurros * de Ingmar Bergman * SUÉCIA/1972
Depois da vida * de Hirozaku Kore-eda * JAPÃO/1998
Palestra no Cemitério São José
"O cemitério como fonte para estudos sobre a morte nas artes e nas ciências humanas e sociais".
dias 29 e 30 de maio de 2009
Participe:
50 vagas - Inscrições gratuitas
Certificado de 20 horas/aula para quem participar de todo o evento.
Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.
Informações e inscrições:
Departamento de Letras Vernáculas da UEPF
Tel. 42 32203376.
Ou pelo e-mail: fsteyer@uol.com.br.


UEPG
Apresenta:
UMA PRODUÇÃO PROEX, DELET E PROJETO CINEMAS E TEMAS
Ciclo de filmes sobre
MITOLOGIA GREGA
20 e 21 de novembro de 2009
Campus Central da UEPG
Inscrições gratuitas e limitadas no DELET
Certificado de 20 horas
Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer


UEPG e Projeto Cinemas e Temas
APRESENTAM:
AGATHA CHRISTIE
NO CINEMA
14 e 15 de maio de 2010
Local: Auditório do campus central da UEPG.
Inscrições gratuitas no DELET.
Certificado de 20 horas e vagas limitadas.
Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.


UEPG E PROJETO CINEMAS E TEMAS
APRESENTAM:
DIÁLOGOS ENTRE
LITERATURA E CINEMA
27 de março
RAN
De Akira Kurosawa (Japão/1985)
Inspirado em "Rei Lear", de William Shakespeare.
24 de abril
STARDUST—O MISTÉRIO DA ESTRELA
De Matthew Vaughn (EUA/Inglaterra/2007)
Baseado na obra de Neil Gaiman.
29 de maio
AS HORAS
De Stephen Daldry (EUA/2002)
Baseado em livro de Michael Cunningham e na obra de Virginia Woolf.
26 de junho
VIDAS SECAS
De Nelson Pereira dos Santos (Brasil/1963)
Baseado na obra de Graciliano Ramos.
Local: Campus central da UEPG, sábados, sempre às 14 horas.
Entrada franca - Certificado de presença
Coordenação: Prof. Dr. Fábio Augusto Steyer.

Referencias:

ARAÚJO, Inácio. ***Alfred Hitchcock***. São Paulo: Brasiliense, 1982.
AUMONT, Jacques. ***A Estética do Filme***. Campinas: Papirus, 1995.
BILHARINHO, Guido. ***Cem Anos de Cinema.*** Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 1996.
BRANDÃO, Junito. ***Mitologia grega***. Petrópolis: Vozes, 2005.
COSTA, Flávia Cesarino. ***O Primeiro Cinema – Espetáculo, Narração, Domesticação***. São Paulo: Scritta, 1995.
FERREIRA, Carlos Melo. ***O cinema de Alfred Hitchcock***. Porto: Afrontamento, 1985.
FERRO, Marc. ***Cinema e História***. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
FORD, Charles e JEANNE, René. ***Historia ilustrada del cine (1) – El cine mudo.*** Madrid: Alianza, 1995.
HAUSTRATE, Gaston. ***O Guia do Cinema – Iniciação à História e Estética do Cinema – Tomos 1 e 2***. Lisboa: Pergaminho, 1991.
MORIN, Edgar. ***As Estrelas – Mito e Sedução no Cinema***. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989.
MORIN, Edgar. ***O homem e a morte.*** Rio de Janeiro: Imago, 1992.
SADOUL, Georges. ***História do Cinema Mundial – I.*** Lisboa: Horizonte, 1983.
XAVIER, Ismail. ***Cinema e Teatro – A Noção Clássica de Representação e a Teoria do Espetáculo, de Griffith a Hitchcock***. In: XAVIER, Ismael (Org.). ***O Cinema no Século***. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p. 247-266.