UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA
COMISSÃO PERMANENTE DE SELEÇÃO
2º CONCURSO VESTIBULAR DE 2010

Questões de Língua Portuguesa

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 E 02

Faça do alimento seu remédio!

Perda Peso!
É incrível, ao se preparar, por exemplo, um frango, a quantidade de resíduos, toxinas e gorduras que a Magic Cook retira do alimento, isso tudo iria se depositar em seu organismo. Com Magic Cook você come mais e melhor, e ainda perde peso.

Texto adaptado de: Malu Receitas nº 102/2009, p.13.

---

01 – A reescrita do período "Com Magic Cook você come mais e melhor, e ainda perde peso.", neste contexto assinale o que for correto.

01) A Magic Cook possibilita-lhe uma boa alimentação, você come mais e perde peso.
02) Quanto mais frango se come, mais se emagrece.
04) A Magic Cook permite a preparação de uma alimentação saudável, consequentemente você come mais e perde peso.
08) Você só perderá peso se comer mais e melhor.
16) Você perde peso, come mais e melhor se cozer alimentos numa Magic Cook.

---

02 – A respeito do informe publicitário, assinale o que for correto.

01) A expressão "Perda Peso!" apresenta um erro de flexão verbal.
02) Na expressão "ao se preparar", "ao" pode ser trocado por "quando" sem alteração de sentido.
04) "Isso" refere-se aos vocábulos: resíduos, toxinas e gorduras.
08) A troca da expressão "iria se depositar" por "depositaria" altera a posição do vocábulo "se".
16) A expressão "e ainda", pode ser trocada por "contudo" sem alteração de sentido.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 03 E 04

Bom Dia, Dia!

Hoje acordei meio assim,
meio de outro jeito;
meio feliz, meio preocupada,
meio desligada, meio atenta,
meio mulher, meio menina,
meio poeta, meio leiga,
meio livre, meio contida,
meio leve, meio pensativa,
meio gente, meio anjo,
meio manhã, meio dia!

Adaptado de: Thaty Marcondes. Errante palavra. Ponta Grossa: s.d.

---

03 – Assinale o que for correto, no que se refere às alter-nativas em que o vocábulo "meio" tem função morfo-lógica diferente das apresentadas no texto.

01) Este é o meio mais exato para você resolver o problema: estude!
02) A platéia estava a meio metro do palco.
04) Ela é minha meio-irmã.
08) Nós encontraremos um meio de viajar sem gastar muito.
16) Ao passar, deixou a porta meio aberta.

---

04 – Sobre a leitura do poema, assinale o que for correto.

01) O eu-lírico demonstra um estado de espírito diferente de outros dias.
02) O eu-lírico demonstra um estado de espírito descontrolado e triste.
04) O eu-lírico expressa um estado sem mudanças.
08) O eu-lírico por uma sequência de antíteses expressa um estado de dualidade.
16) O eu-lírico expressa um estado de raiva.

---

05 – Assinale o que for correto sobre as relações propostas entre parênteses.

01) Separe os livros que é preciso encadernar. – (é preciso tem por sujeito: encadernar).
02) Não temos ainda os nomes que é imprescindível anotar e gravar. – (não é imprescindível tem por sujeito: anotar e gravar).
04) Vamos arquivar os papéis que é importante manter na seção. – (é importante tem por sujeito manter na seção).
08) Levarei as máquinas que é necessário regular e lubrificar. – (é necessário tem por sujeito: regular e lubrificar).
16) É necessário muita coragem. – (é necessário tem por sujeito: coragem).

---

06 – Assinale o que for correto, no que se refere às propo-sições que observam a norma da língua no seu aspecto mais apurado.

01) Quando ele propuser o negócio de ações, aceitarei imediatamente.
02) Se eu quizesse, daria lhe o prêmio prometido.
04) O prazo só expira às zero horas.
08) Conhece aquela música: "sua magestade o sábia".
16) Ando um pouco confuso, não sei por quê?

TEXTO PARA AS QUESTÕES 07 E 08

Olim Piadas de mau gosto no Rio em 2016

por Mario Guerreiro

Grande euforia tomou de assalto o Rio, e não era mais, um grande arrastão. O povo na rua. Gente enrolada na bandeira nacional. Patriotismo mais exaltado do que o dos argentinos às vésperas da invasão das Ilhas Falkland, que eles insistiam e ainda insistem em chamar de Malvinas e proclamar que são deles. Tudo isso porque o Rio derrotou Chicago, Madri e Tóquio na acirrada disputa pela sede das Olim Piadas em 2016. Inacreditável! Unbelievable! Incroyable! Ungläublich! Isto significa dizer que para o COI (Comitê Olímpico Internacional), o Rio – uma Chicago dos anos 30, mas sem Elliot Ness e Os Intocáveis – está mais apto do que a Chicago de hoje patrocinada por Barack Obama, que a capacidade econômica e administrativa nipônica, bem como o know-how turístico espanhol são inferiores aos da Bruzundanga de Lima Barreto.

Porém, temo que no Rio as Olimpíadas nada mais serão que Olim Piadas. E de muito mau gosto. E não sou só eu e o Muricy – o técnico do Palmeiras numa arrasadora entrevista na TV – que pensam assim: um dos jornais econômicos mais respeitados do mundo não se mostrou nem um pouco entusiasmado com a péssima escolha do COI.

Adaptado de:
http://www.avozdocidadao.com.br/olimpiadas_rio_mario_guerreiro.asp,
acesso em outubro/2009.

---

07 – Tomando-se por base o texto, assinale o que for correto.

01) Pelo jogo de palavras "olimpíada" e "olim piada" o autor demonstra desconfiança quanto ao sucesso do evento no Brasil.
02) O autor declara que mesmo em meio às manifestações ufanistas, há brasileiros que desaprovam o resultado do COI.
04) O autor afirma que os argentinos sempre foram mais patriotas que os brasileiros.
08) O autor empreende forte argumentação em desaprovação à eleição do Rio como sede da Olimpíada de 2016.
16) A derrota de Chicago se deu porque é uma cidade conservadora.

---

08 – Assinale o que for correto, no que se refere aos períodos que expressam as mesmas ideias apresentadas no texto.

01) Além do autor e do técnico do Palmeiras, um dos jornais mais respeitados do mundo não aprovou a escolha do COI.
02) O autor teme que as Olimpíadas de 2016 serão um fiasco.
04) Ao derrotar Chicago, Madri e Tóquio, o Rio impõe-se perante o mundo, como uma cidade de forte estrutura econômica, social e turística.
08) A conquista do Rio como sede das Olimpíadas 2016 causou uma comoção patriótica.
16) O povo saiu às ruas do Rio para comemorar.

---

09 – Assinale o que for correto, no que se refere ao emprego do pronome relativo.

01) É muito valiosa a amizade das pessoas que confiamos.
02) Mande-me a conta a que ela se refere.
04) A rua a que nos dirigimos está alagada.
08) Chame o fotógrafo a cuja exposição fazem referência.
16) Esta é a pessoa a quem ofereceram propina.

IMAGEM PARA A QUESTÃO 10



Fonte: HENFIL Fradim, 20, Rio de Janeiro, Codecri, 1997, p.17.

---

10 – Sobre a charge de Henfil, assinale o que for correto.

01) O jogo entre as expressões "autor material" e "autor intelectual" expressa uma ironia.
02) Percebe-se pelo plano visual a hierarquia ou relação de poder entre os dois personagens.
04) Os dois personagens são delinquentes.
08) No contexto "autor intelectual" sugere o sentido de causas (sociais) da crise: desigualdade social, má distribuição da renda.
16) O "autor material" refere-se à polícia.

---

11 – Considerando a construção da obra "Os Sertões" de Euclides da Cunha, assinale o que for correto.

01) Euclides da Cunha considerava que o cruzamento da ciência com a arte era a forma mais elevada do pensamento humano.
02) Euclides da Cunha faz uma análise dos "tipos sociais" sertanejos em relação aos litorâneos.
04) Em "Os Sertões", o Brasil é dividido em duas partes, litoral e sertões e os indivíduos pertencentes a essas civilizações possuíam características moldadas pela interação de elementos físicos (clima, relevo, vegetação) e elementos sociais (miséria, educação, conflito).
08) O mulato litorâneo e outras variantes eram consideradas como um retrocesso pela filosofia determinista da época.
16) Apesar das comparações, Euclides da Cunha não apresenta contradições entre "dois Brasis".

TEXTO PARA A QUESTÃO 12

Aprendizado

Quando jovem escrevi
num poema 'começo
a esperar a morte'
e a morte era então
um facho
a arder vertiginoso, os dias
um heroico consumir-se
através de
esquinas e vaginas

agora porém
depois de
tudo
sei que
apenas
morro

Adaptado de: Ferreira Gullar, Muitas Vozes.

---

12 – Com relação ao poema, assinale o que for correto.

01) A constatação da certeza da morte implica um desejo de morte, um fato desolador.
02) Em tom de desespero, o poeta então constata: "sei que / apenas / morro".
04) O poema nos chama indiretamente a atenção para dois elementos: a memória e a velhice, questões importantes para a construção dessa ótica relativamente conformada.
08) O poeta compara suas duas posturas em face do objeto a morte que, se na juventude era percebido como algo heroico, um "facho / a arder vertiginoso", um "consumir-se / através de / esquinas e vaginas", agora, após toda uma vida, é visto com serenidade, com a sabedoria de quem há tempos – desde então – convive com esta reflexão e sabe que sua proximidade é real.
16) A morte se situa na obra com o significado de libertação.

---

13 – Sobre o livro "Muitas Vozes" de Ferreira Gullar, assinale o que for correto.

01) No poema "Tato", a certeza de existir é confirmada pela ponta dos dedos: o toque do poeta em seu próprio corpo ("mas o tato me dá / a consciente realidade / de minha presença no mundo").
02) Os poemas são repletos de elementos de valor do cotidiano das pequenas comunidades.
04) Gullar, que comumente é visto como um "poeta político", confere o apelo social aos poemas em *Muitas vozes*, dando lugar ao discurso público em detrimento a questões de ordem privada.
08) Os poemas mostram um diálogo com o contemporâneo e o atemporal, enfatizam uma consciência de linguagem sobretudo na utilização de rimas, de detalhes sonoros e a utilização de poemas em quadra.
16) A morte "em segunda pessoa", em Muitas Vozes, será representada pelos poemas nos quais Gullar trata da morte daqueles que lhe são muito próximos, como "Filhos" e "Visita".

---

14 – Sobre o conto "Miss Dollar" de Machado de Assis, assinale o que for correto.

01) O narrador, já no início da narrativa, reconhece a conveniência de criar expectativas no narratário.
02) A apresentação de Miss Dollar acontece a partir de uma enumeração descritiva de prováveis leitores do conto, cujas diferentes personalidades são responsáveis por construir as mais distintas figuras da personagem.
04) Ao distanciar-se do modelo comum de narrativa, o narrador assume a terceira pessoa para criar um efeito de aproximação entre ele e o leitor que conformou para o seu texto.
08) O narrador desprende-se do leitor, preocupando-se somente com a trajetória de Miss Dollar.
16) A heroína do texto – a cadelinha galga – possibilita a união das personagens humanas que ganham as cenas do conto todo.

---

15 – Em relação à construção de personagens em "O segredo de Augusta" – Machado de Assis, assinale o que for correto.

01) O comerciante de fazendas, que aparece no conto, em relação à caracterização pode ser considerado uma personagem plana.
02) Lourenço, Batista e Carlota devem ser compreendidos como personagens secundários.
04) O conto é constituído, em sua maioria, por personagens redondas, que possuem caracterísicas físicas, sociais, ideológicas, morais.
08) A personagem protagonista é Carlota.
16) A personagem protagonista é Augusta.
